



**Danse — og
teatersentrum**

Performing Arts Hub Norway

ÅRSRAPPORT 2023

UDs tilskuddsordning for scenekunst

Danse- og teatersentrum / Performing Arts Hub Norway

INNLEDNING

Danse- og teatersentrum (DTS) har, som en del av nettverket Norwegian Arts Abroad samarbeidsavtale med UD fra 2022-2025. Denne innebærer at vi har delegert ansvar og forvalter en reisestøtteordning på vegne av departementet, og er scenekunsthaglig rådgiver for UD og utenriksstasjonene. Danse- og teatersentrum har hatt denne rollen siden 2003. Som tallgrunnlaget i denne rapporten viser, var det frem til 2019 en jevn økning i internasjonal etterspørsel etter norsk scenekunst, både når det gjaldt visninger og ulike samarbeid. Derimot medførte den globale pandemien (2020-2021) svært dramatiske konsekvenser for det internasjonale arbeidet som møysommelig hadde blitt opparbeidet fram til 2019. Rett før jul kom Kulturdirektoratets rapport «Kunst i tall» for 2022, som synliggjorde ytterligere fall i eksportinntekter for norsk scenekunst. I 2022 genererte scenekunstheltet kun 3 millioner kroner i inntekter fra fremføringer på internasjonale arenaer, en drastisk nedgang fra 18,3 millioner før pandemien. Den nedgangen som nå dokumenteres i de seneste rapportene, er katastrofal for den delen av bransjen som turnerer internasjonalt, og som hovedsakelig består av scenekunstkompanier innenfor det frie scenefeltet.

Vi har grunn til å tro at eksportinntektene vil være høyere for 2023 når eksportinntektene bli oppsummert. I 2023 merket vi en betydelig fremgang, målt i etterspørselen i støtteordningen vår STIKK: Antall søknader har økt med 44 % sammenlignet med 2022. Samlet søknadssum til ordningen var på 7 407 625 millioner, den største søknadssummen noen gang. Disse tallene betyr at interessen er til stede, men det er likevel tydelig at veien tilbake til nivået før pandemien er lang. Skal feltet komme raskt tilbake på samme vekstnivået som før pandemien, må det satses, både når det kommer til økning i støtteordninger som gir forutsigbare muligheter til å tenke langsiktig og bygge opp næringsgrunnlaget i feltet, og ikke minst til PAHNs internasjonale nettverks- og mobilitetsarbeid. Feltet har også behov for en økning i støtteordninger som svarer direkte på behovene i sektoren. I den kommende perioden vil PAHN bidra til økt eksport av scenekunst fra Norge, og målet er at vårt arbeid skal bidra til at fremføringsinntektene er tilbake til nivået før pandemien innen 2030. Vårt arbeid bidrar til betydelige samfunns effekter ved at scenekunst fra Norge styrker mennesker og samfunn verden over.

Målsettingene for arbeidet vårt er knyttet til den offentlige kulturpolitikken på tvers av departement, og i den kommende perioden har vi samme ambisjoner som regjeringen: Innenfor vår innsats for scenekunstheltet, ønsker vi å bidra til en 50 % økning i kultureksport, en 50 % økning i etterspørselen etter kunst fra Norge og en 50 % økning i deltakelsen for kultursektoren på den internasjonale arenaen. Reisestøtteordning STIKK er en del av tiltaket for å nå disse målsettingene. Målet med reisetilskuddsordningen er å gi profesjonelle utøvere og fagpersoner innen scenekunstheltet flere internasjonale muligheter og en bredere internasjonal kontaktflate. Vi gir støtte til reise- og fraktkostnader for gjennomføring av gjestespill/turnéer, showcaser, konferanser og messer, samt møter og nettverksbyggende virksomhet med internasjonale aktører i forbindelse med konkrete langsiktige planer.

OM ORDNINGEN

Norsk scenekunst har over en 20-årsperiode opparbeidet seg en betydelig internasjonal etterspørsel. Målet med satsingen er å styrke norsk kulturlivs internasjonale muligheter, bidra til et aktivt og levende norsk kulturliv, og bidra til at norsk kultur er en del av den globale utviklingen innenfor de ulike kunstfeltene. Langsiktighet og strategiske målsettinger skal ligge til grunn for vårt internasjonale arbeid, og dette gjelder også reisestøtten. Den skal imøtekomme konkret etterspørsel etter norsk scenekunst - en etterspørsel som nå kommer fra alle fem kontinenter. Ved siden av økt volum i eksport av kunst og kultur, bidrar dette også til økt kulturforståelse, og er med på å bygge opp under et positivt *norgesbilde*. Et annet viktig element er hvordan systematisk og kontinuerlig deltakelse på den internasjonale arena er med på å styrke og vitalisere norsk entreprenørskap innenfor scenekunstheltet.

FORVALTNINGSPRAKSIS

Alle søknader om reisestøtte sendes inn elektronisk via søknadsverktøyet www.stikk.no. Søknadsportalen ble våren 2022 oppgradert både på søknads- og rapporteringsfronten for å imøtekomme behovene både DTS og UD har for statistisk underlag, samt gjøre administrasjonen av søknadene mindre ressurskrevende.

Reisestøtten for scenekunst hadde fire søknadsfrister i 2022: 1. februar, 1. mai, 1. september, og 1. november. Alle søkere får automatisk tilbakemelding når søknaden er mottatt og når den er godkjent til behandling. Tildelingsrunder finner sted 6-8 uker etter søknadsfrist, slik at søkerne får rask tilbakemelding på sine søknader. Tiltaket på rapporteres på innen 4 måneder etter tiltaket fant sted.

Ordningen er basert på etterspørsel. Det vil si at det må foreligge en formell invitasjon fra en internasjonal aktør for at en søknad godkjennes til behandling. Det gis ikke støtte til studiereiser/videreutdanning.

Fagutvalget oppfordres til å vurdere søknadene i et bredt og sammensatt perspektiv da reisestøtten også fungerer som et insentiv for langsiktig internasjonal utvikling av norsk scenekunst. Målsettingen er å støtte kunstnere som har etablert, eller er i ferd med å få et internasjonalt gjennombrudd, samtidig som nye kunstnere skal få en mulighet til å etablere seg.

Foto: Grusomhetens Teater



VERDIGRUNNLAG

Danse- og teatersentrum forvalter sitt internasjonale oppdrag ut fra følgende verdigrunnlag: Scenekunst er en levende kunstform som finner sted i ulike rom, som en tilrettelagt sosial og konkret felleskaps-opplevelse. Det sceniske verket forbinder den konkrete kunstopplevelsen, som finner sted der og da, med de ulike internasjonale scenekunstmiljøene/-markedene, så vel som med et ulikt kulturelt, sosiologisk og økonomisk betinget publikum. Scenekunsten innebærer ingen omsetning av fysiske produkter, det handler om menneskelige møter der og da. Verdien av den enkelte forestillingen er derfor alltid større enn selve forestillingen.

Danse- og teatersentrum sitt utgangspunkt er å se scenekunst som en del av både den nasjonale og den internasjonale demokratibyggingen, sterkt forbundet med uttrykks- og ytringsfrihet. Her kobler vi §100 i Norges grunnlov og statens forpliktelse om å sikre et offentlig ytringsrom sammen med FNs menneskerettigheter, artikkel 19, enhver har rett til menings- og ytringsfrihet, og artikkel 27 som skal sikre at enhver har rett til fritt å delta i samfunnets kulturelle liv, til å nyte kunst og til å få del i den vitenskapelige fremgang og dens goder. Videre bygger vi på at enhver har rett til beskyttelse av de åndelige og materielle interesser som er et resultat av ethvert vitenskapelig, litterært eller kunstnerisk verk som han eller hun har skapt.

Globaliseringen pågår for fullt. Det internasjonale ytrings- og uttrykksrommet som også scenekunsten er en del av, er under stadig, men ulikt press. Det gir seg utslag i økt uforutsigbarhet på alle nivå når det gjelder scenekunstutveksling samt visnings- og samarbeidsmuligheter. Det konkrete samarbeidet mellom Danse- og teatersentrum, det relevante scenekunstheltet og Utenriksdepartementet med utestasjonene, er særdeles viktig i dette perspektivet. Gjennom dette samarbeidet aksles hovedmålsettingen i det internasjonale kulturarbeidet ved at vi arbeider strategisk og langsiktig for å presentere og promotere norsk scenekunst internasjonalt, og dermed også våre verdier.



FAGUTVALGET 2023

Fagutvalget har bestått av: Ina Christel Johannessen, Thorbjørn Gabrielsen, Kjell Moberg, Ulf Nilseng.

Utvalgets sammensetning og medlemmer foreslås av fag- og kunstnerorganisasjoner i scenekunstheltet. Fagutvalget sitter normalt i tre år av gangen.

Direktør Hege Knarvik Sande i Danse- og teatersentrum fungerer som utvalgets leder, mens internasjonal seniorrådgiver Kirsti Buchanan Ulvestad fungerer som ansvarlig saksbehandler. Sekretær fra administrasjonen er Tanja Feodoritova.

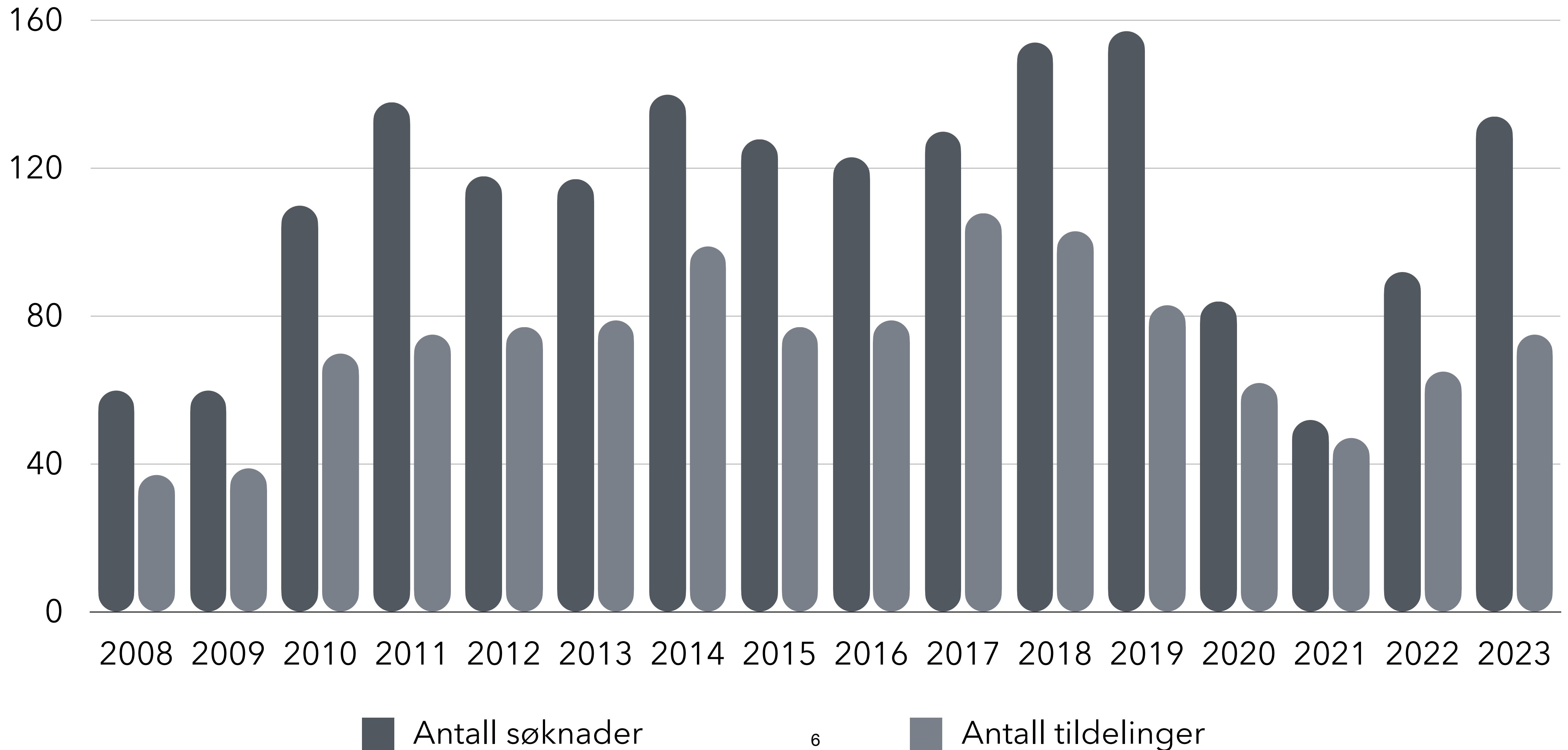
UDs observatørrolle har i 2023 bestått av seniorrådgiver Cathrine Martens og seniorrådgiver Kari Hirth.



UTVIKLINGSTREND

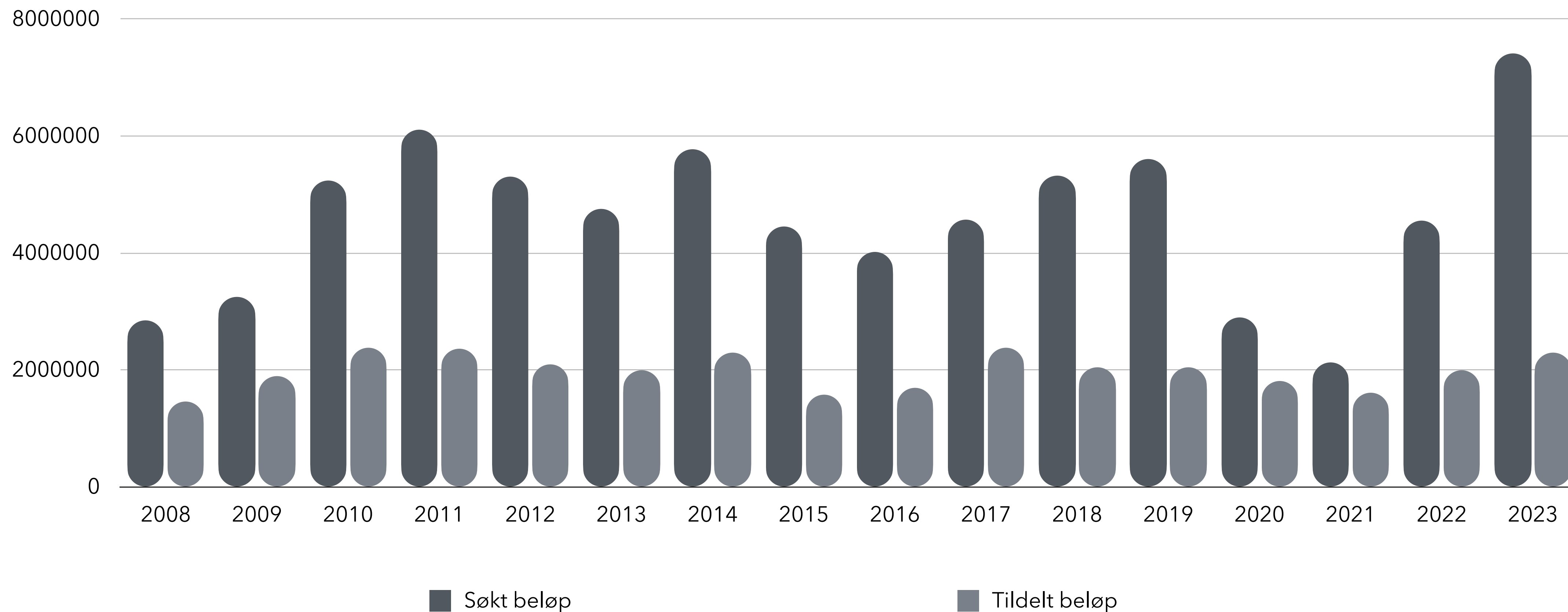
UD REISESTØTTE 2008 - 2023

I 2023 mottok vi **134** søknader, hvorav **75** ble tildelt støtte



SØKNADSVOLUM 2023

I 2023 var søknadsbeløpet på **7 407 625** NOK og tildelt beløp på **2 300 000** NOK.



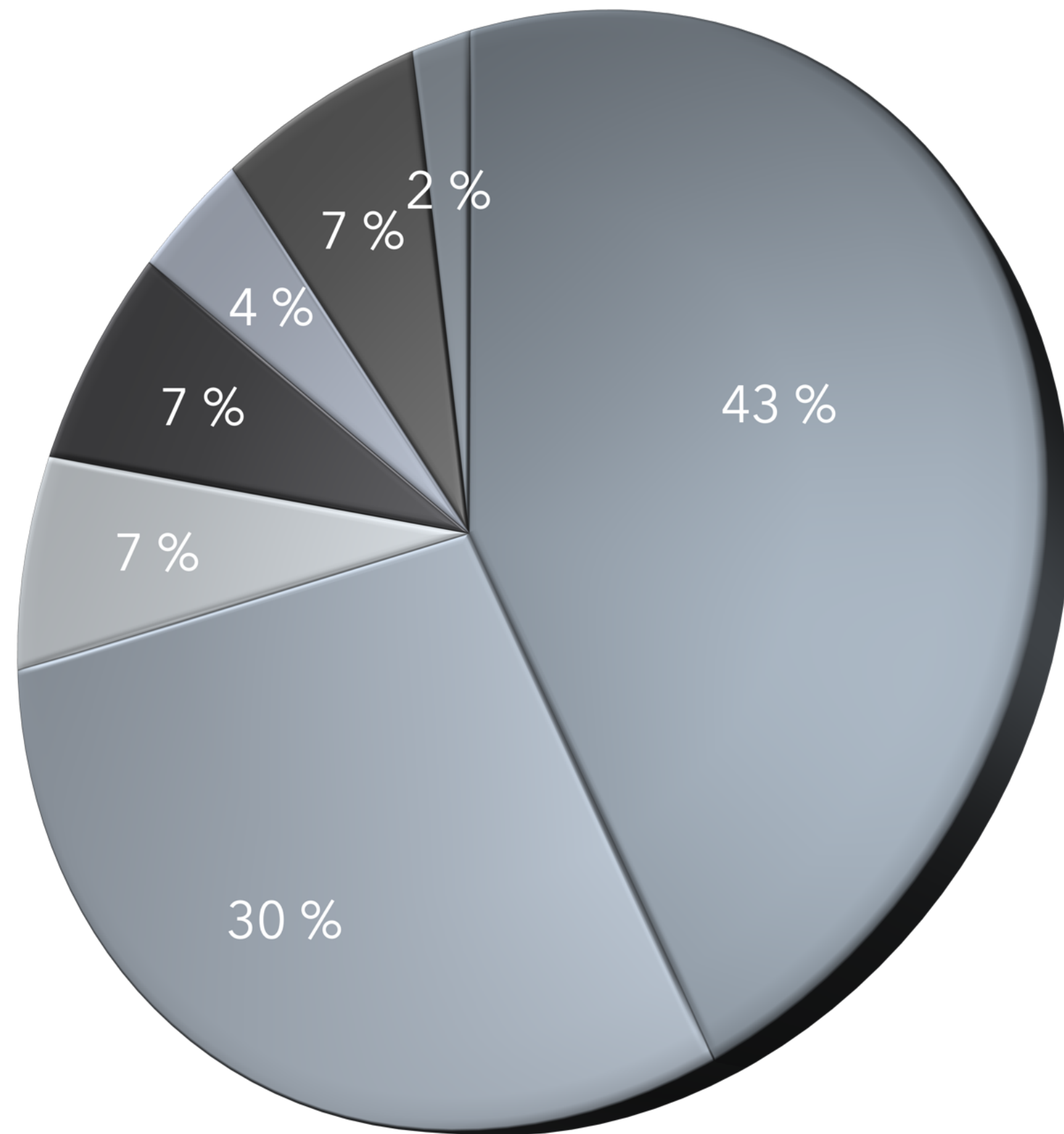
Land	Antall	Avlyst
Italia	8	
Frankrike	7	
Nederland	7	
Tyskland	5	
Storbritannia	4	
Danmark	4	
Tsjekkia	4	
USA	4	
Spania	4	
Japan	3	
Canada	3	
Belgia	2	
Hellas	2	
Sverige	2	
Slovakia	2	
Estland	2	1
Chile	2	
Kina	1	
Colombia	1	
Island	1	
Sveits	1	
Armenia	1	
Tyrkia	1	
Panama	1	
Mexico	1	
Bulgaria	1	

Land	Antall	Avlyst
Nigeria	1	
Australia	1	
Østerrike	1	
Nord-Makedonia	1	
Argentina	1	
Uruguay	1	
Bolivia	1	
Peru	1	
Ecuador	1	



GEOGRAFISK FORDELING TILDELINGER 2023

2023 STATISTISK UTTRYKKSFORDELING



	2019	2020	2021	2022	2023
Dans	43 %	45 %	32 %	42 %	43 %
Teater	24 %	15 %	30 %	25 %	30 %
Crossover	13 %	13 %	10 %	9 %	7 %
Musikkteater	4 %	5 %	2 %	2 %	7 %
Performance	9 %	13 %	13 %	9 %	4 %
Figurteater	4 %	7 %	13 %	11 %	7 %
Seminar	2 %	0 %	0 %	0 %	1 %
Annet	1 %	2 %	0 %	2 %	1 %

- Dans
- Teater
- Crossover
- Musikkteater
- Performance
- Figurteater
- Annet/Sirkus

A low-angle, upward-looking photograph of a lush green forest. The sun is shining through the dense canopy of leaves, creating a bright, starburst effect in the center. A person wearing a red jumpsuit is suspended in the air, arms outstretched, as if floating or being lowered by a rope. The text 'OVERSIKT TILDELINGER 2023' is overlaid in the center of the image.

OVERSIKT TILDELINGER 2023

Tilskuddet er utbetalt i 2023:

SØKER	PRODUKSJON	LAND	DATOER	SUM TILDELT
Janne Eraker	Tap Noir	Nederland	14.-15.04.23	5 000,00
71BODIES	71BODIES1 DANCE	Tyskland og Nederland	17.03.23/21.05.23	15 000,00
Bára Sigfúsdóttir	Fabulation	Island	16.-17.11.23	25 000,00
Elle Sofe Company	vástáduš eana - the answer is land	Canada	24.-26.05.23	70 000,00
Harald Beharie	Batty Bwoy	Italia	07.-08.07.23	20 000,00
Impure Company	The Dead Live On in Our Dreams	Danmark	18.-19.03.23	14 000,00
Impure Company	Sacrifice While Lost In Salted Earth	Tyskland	28.06.23	20 000,00
Ingri Fiksdal	The Syncopators	Tyskland	15.-16.04.23	20 000,00
Jo Strømgren Kompani	A Dance Tribute To The Art of Football	Italia	21.-22.10.23	28 000,00
Kate Pendry	LITTLE WOLF - The Ballad of Lovely Rita and her Crippled Boy Child	Tyskland	09.11.23	10 000,00
Transiteatret-Bergen	States of Exception (15:20-16:20) An hour that shaped Norway	Tsjekkia	29.06. 23	30 000,00
Eyrún Müller	A Metaphor We, The Wanderers	Tsjekkia	16.06.23	10 000,00
Bunnyhead Prod	Cute Aggression	Nederland	08.-09.02.23	10 000,00
Grenland Friteater	Intercultural Festival Laboratory of Theatre Practices 2023	Italia	09.07.2023	10 000,00
Stiftelsen NIE Teater	Past Half Remembered	Japan	26. - 29.07.23	70 000,00
Henriette Pedersen / Nartmanstiftelsen	MADAM	Sverige	24.-26.08.23	25 000,00
Studium Actoris AS	Sweet Home on Wheels	Spania og Italia	06.04 - 28.05.23 / 03.- 04.06.23	15 000,00
the Krumple	DÉJÀ	Frankrike	07.-24.07.23	30 000,00

RUNDE A

Tilskuddet er omdisponert til 2024:

xproarts/Sudesh Adhana	Evening prayer & Nocturnal	Storbritannia	15.-17.08.24	30 000,00
------------------------	----------------------------	---------------	--------------	-----------

Tilskuddet er ikke utbetalt grunnet avlysning:

CIRKA TEATER	GARAGE	Estland	27.05.23	15 000,00
--------------	--------	---------	----------	-----------

Tilskuddet er utbetalt i 2023:

SØKER	PRODUKSJON	LAND	DATOER	SUM TILDELT
Theater Corpus/Lindgren Scenerom	EPP	Sverige	24.-25.11.23	26 500,00
Elle Sofe Company	vástáðus eana - the answer is land	Frankrike	26.07.23	30 000,00
Elle Sofe Company	vástáðus eana - the answer is land	Nederland	05.- 06.07.23	30 000,00
Elle Sofe Company	vástáðus eana - the answer is land	Italia	14.09.23	40 000,00
Fiksdal Dans Stiftelse	The Syncopators	Italia	05.-06.09.23	32 000,00
Harald Beharie	Batty Bwoy	Sveits	24.11.23	20 000,00
Harald Beharie	Batty Bwoy	Spania	15.-16.09.23	15 000,00
Jo Strømgren Kompani	The LOFT, Made in Oslo	Armenia og Tyrkia	06.-07.10.23 / 21.-22.11.23	50 000,00
Jo Strømgren Kompani	The Ministry of Unresolved Feelings	Panama og Mexico	21.10.23 / 24.-28.10.23	50 000,00
Martijn Joling	Tribute To Me	Frankrike	09.-10.02.24	17 500,00
Martijn Joling	Tribute To Me	Nederland	25.11.23	17 500,00
Mia Habib Productions	How to. A Score. Bassano.	Italia	20.08.23	15 000,00
Roza Moshtaghi	Bouncing Narratives	Storbritannia	09.09.23	30 000,00
Yngvild Aspeli - Plexus Polaire	Dracula Lucy's Dream	Frankrike	07.-24.07.23	35 000,00
Lost and Found productions	Witch Club Satan	Frankrike og Italia	12.07.23 / 15.07.23	57 000,00
Nicola Gunn	Working with Children	Frankrike	27.02 - 02.03.24	18 800,00

RUNDE B

Tilskuddet er utbetalt i 2023:

SØKER	PRODUKSJON	LAND	DATOER	SUM TILDELT
De Utvalgte	My Twisted World	Nederland	17.08.23	35 000,00
K:13 Scenekunst	Romeo and Juliet	Bulgaria	10.-13.10.23	18 500,00
Marina Popovic	So Far So Good	Danmark	07.06 - 09.10.23	5 000,00
Simonsen/Straume	Naughty Cabaret	Storbritannia	18.08.23	15 000,00
Stiftelsen NIE Teater	What The F**k is Going On, We Come From Far Far Away, Museum of Memories	Tsjekkia	11.-13.12.23	69 600,00
Studium Actoris AS	Sweet Home On Wheels	Tyskland	18.07.23	15 000,00
Acting for Climate	BARK	Danmark	12.-16.09.23	15 000,00

Tilskuddet er omdisponert til 2024:

Janne Eraker	Øy	Colombia	01.-04.08.24	30 000,00
--------------	----	----------	--------------	-----------

Tilskuddet er utbetalt i 2023:

SØKER	PRODUKSJON	LAND	DATOER	SUM TILDELT
Fiksdal Dans Stiftelse	Diorama	Hellas	25.-26.11.23	10 000,00
Hooman Sharifi / Impure Company	Sacrifice While Lost In Salted Earth	Belgia	24.11.23	20 000,00
Espen Hjort Scenekunst	Stonework	Belgia	18.-19.11.23	15 000,00
T.I.T.S. og Kornetova	Badman	Slovakia	22.-24.11.23	12 000,00
Janne Eraker	Movements for Listening	Nederland	17.-20.10.23	12 000,00
Janne Eraker	Movements for Listening	Østerrike, Slovakia	25.-26.10.23	12 000,00
Elle Sofe Company	vástáðus eana - the answer is land	Canada	18.02-07.03.24	100 000,00
Yngvild Aspeli - Plexus Polaire	Moby Dick	Chile	06.-13.01.24	80 000,00
Yngvild Aspeli - Plexus Polaire	Moby Dick	USA	23.01-02.02.24	80 000,00

Tilskuddet utbetales i 2024:

SØKER	PRODUKSJON	LAND	DATOER	SUM TILDELT
Kate Pendry	LITTLE WOLF - The Ballad of Lovely Rita and her Crippled Boy Child	Nigeria	27.-30.03.24	15 000,00
Grusomhetens Teater	Mor Courage og barna hennes	Japan	18.-21.01.24	80 000,00
Sagliocco Ensemble AS	Bibliotek-Karens bibliotek	Frankrike	01.-12.02.24	25 000,00
Simonsen/Straume	TROLL	Australia	26.02.24	30 000,00

Tilskuddet er omdisponert til 2024:

Avdals Produksjoner - Heine Avdal	Carry On	Kina	19.02.24	80 000,00
-----------------------------------	----------	------	----------	-----------

Tilskuddet er utbetalt i 2023:

SØKER	PRODUKSJON	LAND	DATOER	SUM TILDELT
Nagelhus Schia Productions	Chow/Haagenrud	Kina	09.-10.12.23	61 600,00
Wakka Wakka AS	Animalia Trilogien	USA	21.-26.01.24	50 000,00
Yngvild Aspeli - Plexus Polaire	Dracula Lucy`s Dream	Spania	03.05.24	27 000,00

Tilskuddet utbetales i 2024:

SØKER	PRODUKSJON	LAND	DATOER	SUM TILDELT
Amund Sjølie Sveen	NORDTING	Canada	01.-09.03.24	50 000,00
Stiftelsen NIE Teater	Minnenes Museum	Tsjekkia	07.-08.03.24	19 000,00
Susie Wang	BURNT TOAST	Spania	11.01.24	80 000,00
Adrian Minkowicz, Double the bet	Brown Privilege III	Argentina, Uruguay, Bolivia, Chile, Peru, Ecuador, Colombia	22.12.23-16.02.24	20 000,00
Findlay//Sandmark	donkey (iteration II)	USA	05.-07.04.24	30 000,00
Harald Beharie	Batty Bwoy	Nord Makedonia	13.06.2024	18 000,00
Harald Beharie	Batty Bwoy	Estland	20.-21.05.24	12 000,00
Helle Siljeholm	The Mountain Body (TMB)	Hellas	25.04.2024	20 000,00
Louis Schou-Hansen	Afterlife	Storbritannia	25.-26.04.24	12 000,00
Louis Schou-Hansen	Afterlife	Danmark	16.-17.03.24	10 000,00
dybwikdans	Fuge Fantasi for bass, baryton og 15 babyer	USA	14.-19.10.24	40 000,00
corentin JPM LEVEN	"+/- Birds of Ill Omen"	Estland	18.09.2024	30 000,00
Det Andre Teatret AS	Good Luck, Cathrine Frost!	Storbritannia	24.-25.05.24	10 000,00
Stiftelsen NIE Teater	The End of Everything Ever	Japan	26.-28.07.24	80 000,00

OPPSUMMERING

I 2023 mottok vi totalt 134 søknader om reisestøtte, noe som representerer en økning sammenlignet med 2022. Av disse søknadene ble 75 tildelt støtte. Totalt søknadsvolum i 2023 var på 7 407 625 kroner, mens den totale tildelte summen var på 2 300 000 kroner.

Støtten ble geografisk fordelt over flere land, i tildelingene var det hovedvekt på Italia, Frankrike og Nederland. Den brede geografiske fordelingen viser en global interesse for norsk scenekunst.

Det har vært en jevn fordeling i tildelingen av støtte til ulike sjangrer fra 2019 til 2023. Dans har vist seg å være den mest etterspurte sjangeren internasjonalt, og 43 % av den totale tildelte støtten i 2023 gikk til dette området. Teater følger deretter som den nest mest etterspurte sjangeren. Det er også verdt å merke seg at teatersjangeren har en flytende karakter og kan krysse grenser til andre sjangrer, noe som gir en god balanse i tildelingen mellom ulike sjangrer i ordningen når vi også deler opp i crossover, musikkteater, performance og figurteater. Selv om sirkus er en liten sjanger i norsk sammenheng, er det et betydelig internasjonalt marked for denne kunstformen. Det er viktig å undersøke hvordan vi kan stimulere til vekst i det norske sirkusfeltet fremover.





Foto top L: Antero Hein, Tribute to me, Martijn Joling.

Foto top C: Loftet, Erik Berg, Jo Strømgren Kompani

Foto R: Richard termine, Dead as a Dodo, Wakka Wakka

Bottom L: Alette Schei Rørvik, burnt toast, Susie Wang