



ÅRSRAPPORT 2020

STIFTELSEN DANSE- OG TEATERSENTRUM

OM DANSE- OG TEATERSENTRUM

VISJON: Danse- og teatersentrum skal være en sterk og drivende kraft i scenekunstheltet nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst.

VISJON SCENEWEB: Vår visjon er at Scenewebarkivet én dag skal inneholde en fulldekkende oversikt over verk, aktører, organisasjoner, spillesteder og utmerkelse innen norsk scenekunst, med tilhørende digitalisert materiale som bl.a. foto, plakat, program, artikler og video.

FORMÅL: Stiftelsen Danse- og teatersentrum (DTS) er et nasjonalt kompetansesenter som fremmer profesjonell scenekunst nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst. Egen måloppnåelse defineres i Strategiplanen, som bygger på statlige mål og ulike samarbeidsavtaler, som for eksempel med Utenriksdepartementet, Nasjonalbiblioteket m.fl.

DTS eier og drifter Scenewebarkivet - en nasjonal database for arkivering av materiale om all profesjonell scenekunst i Norge. Formålet med Scenewebarkivet er å dokumentere, bevare og formidle norsk scenekunst og -bransje, og med det stimulere bruken av arkiv- og informasjonsmateriale om norsk scenekunst.

Statstilskuddet disponeres i samsvar med formål oppgitt i søknaden.

- DTS eier og drifter det nasjonale scenekunstarkivet Sceneweb
- DTS forvalter UD's reise støtte på scenekunsthområdet, og er rådgiver for Utenriksdepartementet og utenriksstasjonene i relevante scenekunsthspørsmål
- DTS er partner i Nettverket Norwegian Arts Abroad (NAA)
- DTS eier Black Box Teater AS, Norsk Scenekunstbruk AS, og er deleier i Scenekunst.no AS
- DTS er medlem av VIRKE, Arkivforbundet, SIBMAS (The International Association of Libraries, Museums, Archives and Documentation Centres of the Performing Arts), IETM (International network for contemporary performing arts), ENICPA (The European Network of Information Centres for the Performing Arts) og Oslonettverket for privatarkiv.

HOVEDMÅL 2020

1. Fremme og styrke fri scenekunst som en del av det nasjonale scenekunstheltet.
2. Styrke og utvikle norske scenekunstneres og kompaniers internasjonale muligheter, og med det styrke fri scenekunst som bransje.
3. Scenewebarkivet skal være det viktigste digitale oppslagsverket om scenekunst i Norge.

TILTAK

Scenekunst og samfunn

Bidra til å styrke kompetanse og profesjonaliseringsprosesser tilknyttet virksomheter innen fri scenekunst. Arbeidet skal baseres på scenekunstheltets behov. Danse- og teatersentrum skal følge opp felles retningslinjer bransjen har gått sammen om for å bekjempe seksuell trakassering i film – og scenekunstbransjen samt bidra i arbeidet for å bekjempe øvrig hets og trakassering som frie kunstnere og særlig frie scenekunstnere utsettes for. Bidra til hensiktsmessig strukturutvikling, tilskuddsutforming, økt kunnskap og forståelse om scenekunstheltet, både som kunst- og bransjefelt.

Internasjonal mobilitet og promotering

Legge til rette for scenekunstsport, co-produksjoner, samarbeid og utveksling, samt bidra til internasjonal profilering av norsk scenekunst, med vekt på fri scenekunst. Styrke støtteapparatet tilknyttet scenekunstneres/kompanienes internasjonale aktiviteter gjennom kompetansebygging, tilskuddsordninger for lanserings - og produsentstøtte

Sceneweb - nasjonalt scenekunstarkiv.

Dokumentere og formidle norsk scenekunstarkiv ved å samle inn, ordne og formidle arkivmateriale om norsk profesjonell scenekunst. Videreføre og –utvikle samarbeidet med Nasjonalbiblioteket. Arbeide for finansiering av oversettelse til engelsk. Arbeide for finansiering av manuell registrering og automatiske importer.

MÅLRAPPORT 2020

SCENEKUNST OG SAMFUNN 2020

2020 viste seg å bli et svært krevende år for scenekunstbransjen generelt og for fri scenekunst spesielt, grunnet Covid 19 og den nasjonale og internasjonale nedstengningen pandemien har ført med seg. Det har skapt en dyp uro i scenekunstfeltet. Situasjonen har påvirket og endret hvordan Stiftelsen har lagt opp arbeidet gjennom året. Covid 19 har også medført et svært aktivt og intensivt kulturpolitisk år.

Vårt politiske arbeid har hatt følgende hovedfokus i 2020:

Hvordan kan vi best bidra til å få kunstnerne og kompaniene gjennom Covid 19?
På hvilken måte kan vi best tilrettelegge målsettinger og oppgaver i denne nye situasjonen, som viste seg også å forandre seg underveis i året, samtidig som formålet med de ulike tilskuddsordningene vi administrerer blir ivarettatt?

Stiftelsen etablerte raskt nye informasjonsrutiner med feltet gjennom et ukentlig nyhetsbrev, vi ringte rundt til en stor mengde aktører innen fri scenekunst for å få et øyeblikksbilde av situasjonen for den enkelte. Vi har hatt samarbeid med øvrige fagorganisasjoner, og arbeidet i nettverket Norwegian Arts Abroad ble intensivert som følge av Covid 19. Vi fikk på plass en felles praktikant i NAA, nyhetsbrev til ambassadene, og gjennomførte flere undersøkelser for å få råd om viktige tiltak på tvers av kunstområdene.

I starten av 2020 fikk vi gjennomført normal drift og fysiske delegasjonsreiser gjennom Norway Now til New York i USA, TPAM Yokohama, Japan med et finsk-norsk samarbeid samt en norsk delegasjon til festivalen PUSH i Vancouver, Canada. Så var det slutt.

Fra og med mars 2020 har vi lagt om til økt tilstedeværelse gjennom deltagelse og arrangementer - både egne og andres - på ulike digitale plattformer. DTS har deltatt på en rekke møter med politisk ledelse; blant annet i forbindelse med regjeringens arbeid med en ny eksportforhandlingsplan i lys av pandemien, der vi gjennom NAA nettverket møtte kulturminister, næringsminister og utenriksminister og fikk fremmet kulturbransjen sitt omforente syn.

Vi har hatt løpende kontakt med administrasjonene i UD og i KUD, samt med feltet. Vi har levert innspill i forbindelse med kompensasjonsordninger m.m. både på nasjonalt og lokalt nivå (Oslo). Sistnevnte innspillsrunde førte til at Oslo kommune opprettet kunstnerstipend i en krisetid, der DTS fikk i oppgave å administrere scenekunststipendene. 40 stipend á 30 000.- NOK ble delt ut gjennom et særskilt oppnevnt utvalg som besto av Thorbjørn Gabrielsen, Kari Ramnefjell og Cecilie Lindeman Steen. Vi har justert retningslinjer i ordningene vi administrerer – UD's reisestøtteordning (se egen rapport) og Bransjetilskudd for scenekunst. Vi har gitt tilskudd til kunstnere ifm økt digital kompetanse og utvikling av

engelske nettsider. Alt med det for øyet å kunne bidra til at aktører innen fri scenekunst på best mulig måte kan komme i arbeid så snart samfunnet og verden for øvrig åpner seg.

Vi har hatt løpende dialog med Stortingskomiteen i dens behandling av ulike saker og ordninger som er blitt innført i løpet av året. Vi har levert justerte innspill i lys av Covid 19 i forbindelse med arbeidet som har pågått i KUD og UD angående internasjonal strategi, i KUD angående scenekunststrategien. Vi har hatt flere møter med Norsk kulturråd om omlegging og utvikling av kulturrådet, på samme måte som vi har uttalt oss kritisk til utviklingen i DKS og Kulturtanken; vi mener en gjennomgang av både Norsk Kulturråd/direktorat og Kulturtanken må gjennomføres før nytt ansvar, rolle, mandat og oppgaver gis disse instansene som begge er svært viktige for fri scenekunst sin utvikling og feltets muligheter.

Vi har bistått mange kompanier og enkeltkunstnere i konkrete spørsmål og saker. Eksempelvis kan vi nevne Ferske Sceners klage på saksbehandlingen av sin søknad om Kunstnerskapsstøtte som de fikk avslag på i Norsk kulturråd, men medhold i av kulturdepartementet. Her skrev vi en uttalelse sammen med Hans Ole Rian, Creo. Departementet mente at Kulturrådet ikke hadde oppfylt sin plikt i å opplyse saken godt nok (det vil si lagt til rette for at utvalget i tilstrekkelig grad kjente til Ferske Sceners arbeid) før vedtak ble fattet (altså avslaget). Vi har arbeidet systematisk med å få på plass en ordning for etablerte kompanier utenfor Kulturfondet, og tok initiativ til en felles plattform for dette sammen med Creo, NODA, Skuespillerforbundet og Danseinformasjonen.

Vi har deltatt og arrangert ulike dialogmøter med feltet, et eksempel er møtet i regi av Dansearena Nord som følge av bekymringer og uro blant dansekunstnerne i forbindelse med statsbudsjettet 2021 som løftet to kompanier opp på en ny post 75 uten samtidig å etablere en ordning, slik organisasjonen har pekt på i samarbeid med Creo, Norske Dansekunstnere, Danseinformasjonen og Norsk Skuespillerforbund. Skisse til en slik ordning ble meddelt Kulturdepartementet ved politisk ledelse. DTS har videre hatt flere egne møter med politikerne både på Stortinget og i Kulturdepartementet i saken gjennom hele 2020. Vi har videre løftet frem betydningen av det å bygge bransje innen dette kunstfeltet, og stått opp for viktigheten av å anerkjenne kompaniene som profesjonelle kunstneriske bedrifter.

Direktøren har vært aktiv i flere saker på Scenekunst.no, og i andre media, og fulgt tett utviklingen i saken som omhandler *Ways of Seing*, trakassering av frie scenekunstnere som vi ser veldig alvorlig på.

I forlengelsen av å anerkjenne scenekunst som en del av ytringsfriheten, er Danse- og teatersentrums arbeid med Scenewebarkivet også sentralt. Vi er nødt til å kunne huske og spore det som skjedde i går, med det som hender i dag. Så vi arbeider videre med å løfte frem Scenewebarkivets viktige funksjon både for ytringsrommet og for ivaretagelsen og formidlingen av den norske scenekunstarven. Et felt som vi ser faller mellom flere stoler i

den etablerte forståelsen av hva som er verneverdig kulturarv når det gjelder dette å vinne kampen om midler og prioriteringer. Se eget punkt i rapporten.

INTERNASJONAL MOBILITET OG PROMOTERING

DTS arbeider strategisk, langsiktig og systematisk med å styrke arbeidsrommet for fri scenekunst i Norge og internasjonalt. Det internasjonale mandatet er opprettholdt med full styrke også under pandemien med mål om å styrke norske scenekunstneres muligheter på den internasjonale arena. Vi åpnet derfor for tildeling i reisestøtteordningen for fremtidige visninger lenger frem i tid enn det vi vanligvis har kunnet gjøre innenfor den vanlige innretningen på ordningen slik at kunstnerne og kompaniene tidlig kunne få svar på søknad om reisestøtte så sant det forelå en invitasjon selv om selve gjestespillet ville ligge lenger frem i tid.

Gjennom tett kontakt med kunstfeltet i Norge, og den internasjonale scenekunstbransjen, har DTS greid også i 2020 å skape nye nettverk- og visningsmuligheter, samt åpne og utvikle nye større markeder internasjonalt.

Det internasjonale arbeidet i 2020 er akslet rundt tre overordnede tiltak:

1. Norway Now - Trade missions til internasjonale plattformer
2. Langsiktige samarbeid nasjonalt og internasjonalt – presse og ekspertbesøk
3. Støtteordninger for salg og visning internasjonalt

1. NORWAY NOW:

Danse- og teatersentrum arbeider strategisk og langsiktig med å styrke promotering og mobilitet for norsk scenekunst internasjonalt. Siden 2003 har DTS vært UD sin rådgiver i spørsmål som angår feltet vårt, og samarbeider med UD sentralt og utenriksstasjonene for å skape gode promoterings- og nettverksplattformer for norske kunstnere.

Fra og med global “lock down” i mars 2020 ble arbeidet med mobilitet justert til digitale plattformer. Undersøkelser gjennomført av NAA-nettverket fant at det viktigste organisasjonene kunne gjøre for de ulike kunstfeltene internasjonalt var å holde nettverkene ved like, og legge til rette for utveksling og samarbeid gjennom digitale plattformer. Fom mars 2020 har dette vært vårt hovedfokus, samtidig som vi legger til rette for at kunstnerne skal komme raskt tilbake i aktivitet når verden åpner opp. Vi er glade for at flere av delegasjonsreisene var lagt til starten av året 2020 og vi fikk gjennomført tre fysiske delegasjonsreiser til USA (med prosjektmidler fra 2019), Canada og Japan.

Norway Now er et konsept for promotering av norsk scenekunst internasjonalt, utviklet av Danse- og teatersentrum, og som kan stå på egne ben som eget arrangement, eller knyttes til eksisterende festivaler og plattformer. Tett dialog med lokale partnere er essensielt, og vi søker samarbeid og utveksling som gir gjensidig gevinst for alle parter, også når vi arbeider helt konkret med promotering, markedsføring og salg. Utvelgelse av kompanier til

å delta på ulike internasjonale opplegg skjer i hovedsak gjennom «open call» hvor lokal partner i stor grad velger delegasjonens sammensetning, eller utvelgelsen skjer av den samarbeidende festival/kurator når dette er relevant. Dette er gjennomført på ulike digitale plattformer og med ulike samarbeid også med stor suksess også i 2020. Det har skapt en ny tenkning rundt hvor det er viktig å være fysisk til stede og hvor digitale løsninger kan være aktuelle. Vi ser også hvordan vi kan bruke den nyvunne digitale erfaringen og kompetansen videre når verden åpner seg igjen. Ikke minst med tanke på grønn investering og bærekraft i arbeidet.

DTS har vært til stede med norske delegasjoner både fysisk og digitalt. I normale år blir delegasjonsreisene blir fulgt opp med fysiske ekspertbesøk til Norge, i samarbeid med Utenriksstasjonene. I starten av 2020 gjennomførte vi flere omfattende ekspertbesøk til Norge. Noen ekspertbesøk har i resten av 2020 blitt gjennomført digitalt. Vi har samarbeid med lokale partnere i USA, Canada og Kina, samt lokale arrangører og bransje i de andre landene. Ved alle plattformene, fysiske eller digitale, samarbeider vi tett med utenriksstasjonene, og bidrar økonomisk til promotering/tilstedeværelse.

Gjennomførte aktiviteter 2020 – internasjonal mobilitet og promotering:

CANADA

PuSh festival. Trade mission ble gjennomført fysisk som planlagt i februar 2020.

Delegasjonen: Elle Sofe, Spreffico/Eckly, Ingri Fiksdal, Ingrid Berger Myhre and Lasse Passage, Magnus Myhr, Panta Rei Danseteater, Simone Grøtte Company, winter guests
Katalog:

<https://static1.squarespace.com/static/5c5c0762c46f6d030e28550a/t/5e2b565d2f9ad9725dd383ba/1579898468173/Norway+Now+2020+at+PuSh.pdf>

CINARS WEB 2020: DTS inngår i et større nordisk samarbeid, Nordic Square, på CINARS sammen med Dansk Kulturråd, Svensk Kulturråd, DanceInfo Finland og Cirkus Info Finland. Ble gjennomført digitalt i november 2020, og planlegges videreført under CINARS digital plattform i mai 2021. Delegasjonen: Ingri Fiksdal, Jo Strømgren Kompani. Winter guests, Plexus Polaire, T.I.T.S, Jingyi Wang, Sudesh Adhana, Nicola Gunn, Elle Sofe

JAPAN

TPAM, Yokohama. Trade mission ble gjennomført fysisk som planlagt i februar 2020.

Delegasjonen: Convoi Exceptionnel, Findlay//Sandsmark, Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, Ingri Fiksdal, Heine Avdal and Yukiko Shinozaki, winter guests | Alan Lucien Øyen.

Katalog:

<https://static1.squarespace.com/static/5c5c0762c46f6d030e28550a/t/5e2b55540ae65b7ec710ddce/1579898208164/NorwayNow+2020+at+TPAM+Tokyo.pdf>

USA

Norway Now New York USA: Trade mission ble gjennomført fysisk som planlagt i februar 2020. Delegasjonen: Ingri Fiksdal, zero visibility corp., winter guests / Alan Lucien Øyen,

Kari Hoaas Productions, Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, Wee/Francesco Scavetta, Jo Strømgren Kompani, Yngvild Aspeli – Plexus Polaire, Jingyi Wang, Stian Danielsen, the Krumple, Findlay//Sandsmark, T.I.T.S., Spreafico Eckly & Matteo Fargion.

Katalog:

<https://static1.squarespace.com/static/5c5c0762c46f6d030e28550a/t/5e1a4b853d0fa72e53d020f7/1578781577094/Norway+Now+-+New+York+2020.pdf>

Fusebox - april 2020

DTS skulle reise til Fusebox med en delegasjon, men den fysiske festivalen ble avlyst. Festivalen gjennomførte et digitalt program der Ingrid Fiksdal ble presentert.

ROMANIA #online Sibiu Performing Arts Market 2020. - juni 2020

<https://www.pahn.no/open-call-sibiu-performing-arts-market-2020>

DTS var tilstede med en norsk delegasjon. Deltakere: Stine Nilsen fra CODA, Sigrid Aakvik (Simone Grøtte og Transiteatret), Annika Ostwald (Siri&Snelle + winter guests) og Corentin JPM (corentinjpm.com), Elisabeth Carmen Gmeiner (Verdensteatret + Marite Dæhlin), Rebekka Nord (Circus By Me), Alicja Ziolkko og Daniel Mariblanca

TYSKLAND

Tanzmesse: Det ble gjennomført en digital plattform - august 2020

DTS var tilstede med en norsk delegasjon. Deltagere: Carte Blanche, Winter Guests, Lene Bang, JSK, CODA, Dansens Hus

KOREA

PAMS: Det ble gjennomført en digital plattform 12-15 oktober 2020. DTS var til stede med en norsk delegasjon.

Deltagere: Transiteatret, Carte Blanche, winter guests, Plexus Polaire og Dansearena Nord.

Korea Nordic Connection Program: Norsk deltager er Transiteatret.

<https://www.pams.or.kr/pams/cooperation.asp>

<https://www.facebook.com/events/766206354221781/>

KINA

Now Festival – ASK theatre Shanghai. Digital presentasjon av norske kunstnere og prosjekter. Mottagelse hvor Generalkonsulatet i Shanghai var til stede fysisk under presentasjonene. <https://www.pahn.no/now-festival-2020>

Garage by Cirka Teater, The Jury by Hege Haagenrud, Dragon Zoo by Babyopera, Museum of Memories by NIE - We come from far far away by NIE, The Princess and the Pea by Dybwickdans, Sparrow by Teater Fot -

Children of Ginkgo by Ibsen International and The A.S.K, Hannah by Verdensteatret, The mad adventures of Baron von Munchhausen by Teater Joker, Make me dance by Panta Rei Dance Theater, Nororoca by Carte Blanche, The North - when the gods danced by Absence, Oldschool by Absence, Fucking paranoia at sunset by Asphaltphulse, Skaut by Frikar, The Ministry of Unresolved Feelings by Jo Stromgren Kompani

Tall fra fysiske og digital deltagelse på plattformene:

TPAM

Nordic Breakfast Reception – 11. Februar 2020

<https://www.tpam.or.jp/program/2020/en/?program=hei-moi-nordic-breakfast-reception&fbclid=IwAR2ivzuq4AEL3dclmMZ3wnS1HiCAqz3h3IzqezhAoQ5KLHpNdxdaqFqcnNg>

Deltok: 150

Norway at NOW Festival – 31. Oktober 2020 (ref rapport fra Gk. Shanghai sendt 16. Desember 2020)

<https://www.pahn.no/now-festival-2020>

Deltok: 300+

Bergen International Festival – 20 mai 2020

Online pre-drink via Whereby hvor de inviterte eksperter som skulle deltatt i vår internasjonale delegat programmet ble invitert til en liten skål. Samarbeid mellom FIB, Music Norway og DTS.

Deltok 23

Korea-Nordic Connection Salon 2020 (Arts & Technology : Discover – 15. oktober 2020

<https://www.pams.or.kr/pams/cooperation.asp>

<https://www.facebook.com/events/766206354221781/>

Deltok: 89

Sett totalt: 359

Showbox: Q&A with Katharine Carol and Norwegian artists - 2. desember 2020

<https://www.showbox.no/arrangement/qa-med-katharine-carol-and-norwegian-artists/>

Deltok: 55

Sett totalt: 68

Kunstnerne understreker i sine rapporter at delegasjonsreisene, både fysisk og digitalt, er målrettede og utløser stor effekt i form av nye kontakter, nettverksbygging, samarbeid og visninger. Alle delegasjonsreisene har gitt konkrete resultater i form av ekspertbesøk til Norge, samt planlagte fremtidige visninger og samarbeid.

2. INTERNASJONALE OG NASJONALE SAMARBEID/ AKTIVITETER

DTS inngår i nasjonale og internasjonale samarbeid og arrangerer kompetansehevende tiltak gjennom hele året med mål om å styrke internasjonale relasjoner og kunnskap om internasjonalt arbeid.

Noen utvalgte tiltak i 2020:

Performing Criticism Globally (PCG), scenekunstkritikk seminar og workshop - ble initiert av Danse- og teatersentrum i samarbeid med kritikerne Hild Borchgrevink og Anette Therese Pettersen først gjennomført under Festspillene i Nord-Norge og RAVNEDANS i 2018. Prosjektet er en del av Danse- og teatersentrums satsing på kulturell og kreativ næring. I 2020 ble det gjennomført en lesegruppe for scenekunstkritikere: kritikerpraksis utenfor scenerommet. Scenekunstkritikere i Norden ble invitert til denne lesegruppen for kritikk der vi diskuterte kritikkpraksis, aktuelle tekster og forestillinger. Prosjektet mottok også EØS midler til 4 møtepunkter i Norge og Tsjekkia i 2021 og 2022 som startet de innledende møtene med Tsjekkisk partner i 2020.

THE DEN

Dance Expo Norway – samarbeid mellom DTS, Black Box Teater, Bærum Kulturhus, Dansens Hus, Operaen, Riksscenen, Oktoberdans, Ravnedans, Dansefestival Barents, Kortreist Dansefestival, Multiplié Dansefestival og CODA Oslo International Dance Festival.

CAPACOA

DTS deltok i et internasjonalt markedsutviklings initiativ hvor festivaler og kunstnere fra Canada, Danmark og Norge deltok.

<https://capacoa.ca/en/artists-and-presenters-producers-curators/>

DTS inngår i et langsiktig nordisk samarbeid under navnet *Nordics Combined*, sammen med Kulturrådet i Sverige, Kulturrådet i Danmark, Dance Info Finland, og Circus Info Finland.

DTS er partner i det nordiske kompetanseprogrammet Nordic Circle. Prosjektet inneholder to moduler, et mentorprogram og et workshop-program. Prosjektet har som mål å bidra til å styrke det profesjonelle scenekunstheltets kunstneriske og faglige nivå.

DTS har i samarbeid med festivaler og organisasjoner i scenekunstheltet holdt kurs og innlegg om internasjonal promotering, og støtteordninger.

Touring Nordics with special guest: UK – mutual 2 day roadmap exchange webinar for performing arts professionals >>> 27. + 28. October 13.00 – 14.30 CET

<http://wildtopia.dk/touring-nordics-special-guest-uk/>

Deltok: 112

Sett totalt: 188

EKSPERTBESØK

Ekspertbesøk til Norge er nøkkelord i oppfølgingen av internasjonal promotering. DTS samarbeider med Norwegian Arts Abroad og festivaler i Norge om seminarer og plattformer for internasjonal bransje. Samarbeid 2020: I 2020 er det gjennomført 34 fysiske ekspertbesøk til Norge ifm et samarbeid mellom premierene til Jo Strømgren Kompani, zero visibility corp. og Carte Blanche, samt til Oslo Internasjonale teaterfestival i mars. I tillegg er det arrangert digitale delegasjoner til FIB, CODA og Showbox.

NORWEGIAN ARTS ABROAD (NAA)

DTS er en av syv kunstfaglige organisasjoner med særlig ansvar for internasjonal promotering og kultursamarbeid, og partner i nettverket NAA. NAA utgjør samlet en viktig del av Statens koordinerte virkemiddelapparat for internasjonal promotering. NAA har løpende og tett kontakt med de respektive bransjene. Vi deler felles metodeverk med øvrige organisasjoner i NAA ved strategisk og systematisk å tilføre *kapital, nettverk og kompetanse* til de ulike bransjene. Metoden blir dermed lik for alle kunstuttrykk, men er tilpasset hvert enkelt kunstfelt og igjen hver enkelt aktør ut fra individuelle behov basert på uttrykkform, organisering og ulike internasjonale utgangspunkt. Nettverket møtes hver 14 dag eller oftere ved behov.

3. STØTTEORDNINGER FOR SALG OG VISNING INTERNASJONALT

UD reise støtte scenekunst - Reisetilskudd til kunstnere og kompanier

Danse- og teatersentrum har siden 2003 forvaltet Utenriksdepartementet sin reise støtteordning, samt vært rådgiver for departementet i scenekunstfaglige spørsmål. Samarbeidet med UD gir en gjensidig relasjon i forvaltning, rådgivning, nettverks- og kompetansebygging. Reise støtteordningen er etterspørselsstyrt. Tilskuddet gis av fagutvalg etter søknader i STIKK systemet. Til tross for stadige kutt i Utenriksdepartementets avsetning til kultur, registrerer vi stor internasjonal interesse og etterspørsel etter norsk scenekunst, produksjoner og kunstnerskap.

Gjennom hele 2020 har Danse- og teatersentrum i tett dialog med UD arbeidet for å støtte kunstnerne i den situasjonen de nå befinner seg i. Arbeid med reise støtteordningen har samtidig vist at det optimisme og håp i den internasjonale scenekunstbransjen og brorparten av rammen er tildelt fremtidige internasjonale visninger. Det er også noen prosjekter som har blitt gjennomført i 2020, i de periodene grensene har vært åpne.

2018-2020 STATISTISK UTTRYKKSFORDELING I REISESTØTTETILDELINGER

Tall 2020: I 2020 mottok reise støtteordningen 86 (2019:154) søknader om reise støtte. 64 (2019:103) søknader ble tildelt NOK 1 646 200,- Samlet søknadssum var NOK 2 937 809,-

	2018	2019	2020
Dans	38%	43%	45 %
Teater	21%	24%	15 %
Crossover	7%	13%	13 %
Musikkteater	9%	4%	5 %
Performance	12%	9%	13 %
Figurteater	9%	4%	7 %
Seminar	0%	2%	0 %
Annet	3%	1%	2 %

Bransjetilskudd til støtteapparat scenekunst

Som en del av regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring fikk Danse- og teatersentrum økt tilskuddet med 1 mill. kroner i 2017 for å styrke støtteapparatet rundt kunstnerne internasjonale aktiviteter. Det vil si det salgsleddet i verdikjeden som jobber med å markedsføre og selge norsk kunst og kultur internasjonalt. Målsettingen er økte inntekter til scenekunstheltet samt at innsatsen skal bidra direkte til økt profesjonalisering og markedsbygging. Målet er å styrke produsentenes langsiktige arbeid og markedsbygging samt øke internasjonal aksjonsradius.

Som følge av pandemien justerte vi retningslinjene i ordningen i 2020 i dialog med KUD. I bransjestøtteordningen har kunstnerne kunnet søke støtte om midler til å styrke sin digitale kompetanse og støtte til å digitalisere forestillinger, nettsider og informasjonsmateriale. Når grensene åpner igjen, vi det bli mulig å søke midler til reisestøtte for produsenter ifm salgs og promoteringsarbeid, og til å markedsføre norske forestillinger som skal gjennomføre internasjonale visninger

Tall 2020: Mottok 43 søknader på totalt kr 954 079,- 32 ble innvilget med en samlet tildelingssum på kr 423 547.-. Ordningene ble justert under pandemien til å møte etterspørsel og behov.

Ordningen videreføres i 2021.

SCENEWEBARKIVET

INNSAMLING:

Arbeidet med innsamling, digitalisering, bevaring og formidling gjennomføres i samarbeid med Nasjonalbiblioteket (NB). Fysiske eksemplarer ivaretas og digitaliseres av NB og tilgjengeliggjøres digitalt via Scenewebarkivet på internettsiden sceneweb.no.

Hundrevis av små og store aktører i hele scenekunstbransjen bidrar med å levere inn arkivmateriale til Nasjonalbiblioteket for bevaring og digitalisering. Flere sender også materiale og informasjon direkte til redaksjonen i Scenewebarkivet. Slik tar scenekunstbransjen selv et stort ansvar for gjennomføringen av arkivarbeidet.

SAMORDNING:

Scenewebarkivet består av en database der materialet samordnes og en nettside der materialet gjøres tilgjengelig for allmenheten. Databasen er en omfattende både teknisk og innholdsmessig. Den er objektbasert og relasjonell, og spesialutviklet for scenekunstens hybridarkiver. All registrering i databasen gjøres av en redaksjon og følger nasjonale registreringsstandarder.

FORMIDLING:

Innholdet i Scenewebarkivet er tilgjengelig for allmenheten på internettsiden sceneweb.no. Innholdet formidles både på norsk og engelsk. Oversettelsen av arkivet er vanligvis støttet av UD.

Internettsiden sceneweb.no ble fornyet i 2020, med forbedret grensesnitt og forbedret søkefunksjon. Vi ble i før nyttår 2019 tildelt halvparten av omsøkt beløp fra Riksarkivaren, og vi fikk i desember 2019 tilslag fra Norsk kulturråds støtteordning for Kulturvern på

deler av resterende beløp. Vi fant de siste midlene vi trengte for å gjennomføre dette arbeidet i DTS' driftsbudsjett for 2020. Prosjektet ble startet i desember 2019 og ble ferdigstilt i desember 2020.

Sceneweb har egen side /brukerprofil på Facebook. <https://www.facebook.com/Sceneweb/>

INNHold:

Repertoarlistene til Den Nationale Scene og Riksteatret ble ferdigstilte i løpet av 2020. Vi har også prioritert registrering av visuelt materiale som fotografier, plakater og programmer. Hundrevis av filer (plakater, forestillings- og sesongprogrammer) som vi har mottatt fra Nasjonalbiblioteket er registrert. Nærmere 2500 fotografier fra Oslo Nye Teaters fotoarkiv ble registret og tilgjengeliggjort. Vi har også registrert digitaliserte fotografier fra fotosamlingen til Teaterarkivet i Bergen v/UiB. Dette arbeidet gjøres i samarbeid med Teaterarkivet. Det er også opprettet et eget system for registrering av teaterfigurer, og i 2020 ble hele teaterfigursamlingen til Oslo Nye Teater registrert og tilgjengeliggjort som en egen samling:

https://sceneweb.no/teaterfigur/galleri/106677/Oslo_Nye%20Teaters%20samling%20av%20teaterfigurer

Databasen er best oppdatert på repertoarhistorikk knyttet til både institusjoner, frie kompanier og enkeltkunstnere. Man får også oversikt over oppsetningshistorikken til ett skuespill.

Vi har satt opp 2 nye rapporter i backend i 2020:

- 1) Riksteatrets repertoarhistorikk, bestilt av Riksteatret.
- 2) Autoritetsregister for norske scenekunstorganisasjoner.

Det ligger da 9 rapporter i backend knyttet til forskjellige tema. Rapportene er live i den forstand at de oppdateres når noe nytt som ligger innenfor søkene til rapportene legges inn i databasen.

Per 31.12.2020 var det 94 375 objekter i databasen.

PERSONAL SCENEWEB:

I 2020 ble det gjennomført 19,5 månedsverk betalt arbeid i Scenewebarkivet:

12 månedverk redaktør.

5 månedsverk frilans-arkivar (2 md-verk dekket av tildeling fra Oslo kommune for tilgjengeliggjøring av fotoarkivet til Oslo Nye Teater, 1 md-verk dekket av tildeling fra Bergen kommune for digitalisering av Teaterarkivet i Bergens fotosamling, 2 md-verk dekket av DTS).

2,5 månedsverk oversettelse (tildeling fra UD).

I tillegg har to frivillige, en ansatt ved Nasjonalbiblioteket og en ansatt ved Teaterarkivet i Bergen/UiB bidratt med betydelig registreringsarbeid.

SAMARBEID:

DTS har et langsiktig samarbeid med Nasjonalbiblioteket om arkivarbeid. Arbeidet konsentreres om innsamling, bevaring, digitalisering, registrering og tilgjengeliggjøring av arkivmateriale om norsk scenekunst. Samarbeidet omfatter også kompetansehevende tiltak

om scenekunstarkiv i form av seminarer og konferanser. I 2020 har vi planlagt et webinar som skal avholdes i Oslo/på Zoom mars 2021. Dette arrangeres i samarbeid med Nasjonalbiblioteket og Danseinformasjonen.

DTS samarbeider med Teaterarkivet i Bergen/UiB om registrering av teateraktivitet i Bergen og digitalisering og tilgjengeliggjøring av deres fotosamling.

DTS ved Scenewebarkivet er samarbeidspartner i et flerårig prosjekt for innsamling og digitalisering av teaterfigurer i Norge, ledet av Mona Wiig og Elin Grimstad.

MULIGHETER OG UTFORDRINGER:

DTS' største utfordring i arkivarbeidet er manglende ressurser. Økonomien knyttet til Scenewebarkivet er for svak, både med hensyn til midler til registrering og oversetting av materiale, og til å kunne foreta nødvendige tekniske oppgraderinger og videreutvikling av databasen. Konsekvensene er for det første økt backlog (oppopping av innkommet materiale som enda ikke er registrert i databasen) og for det andre at formidlingen på engelsk får ett for stort etterslep. Vi har også en sentral mangel i databasen: mulighet for lagring av videofiler. Dette søker vi midler til i budsjettsøknaden hvert år og vil bli utviklet så raskt vi har økonomi til det.

ADMINISTRASJON OG STYRE

STYRET 2020:

Styret 2020 besto styret av: Peder Horgen, styreleder, Susanne Næss Nielsen, Tor Arne Ursin, Karoline Skuseth og Jonny Edvardsen. Vara: Guri Glans, Mia Habib,

Peder Horgen trakk seg med øyeblikkelig virkning som styreleder i DTS per november 2020 da det ble umulig å forene styreledervervet i DTS med rollen som leder av Danseutvalget i Norsk kulturråd, og deltagelse i selve rådet. Styret konstituerte seg på nytt og valgte Susanne Næss Nielsen enstemmig som ny styreleder frem til Årsmøtet 2021. Guri Glans rykket opp som fullverdig medlem av styret.

ANSATTE:

Direktør Tove Bratten, faglig rådgiver Christina Friis, faglig rådgiver/redaktør Elisabeth Leinslie, rådgiver Geir Lindahl, Administrasjonen har gjennomført arbeidet i Stiftelsen med hjemmekontor og digitale møter fra og med medio mars til utgangen av 2020. Det har vært gjennomført medarbeidersamtaler i løpet av året.

TILKNYTTETE MEDARBEIDERE:

DTS har hatt frilansere knyttet til arkivarbeid, redaksjonelt arbeid og oversetting.

INTERNASJONALE PARTNERE i 2020: Future Perfect USA, Fascinator Management Canada, Hermark Culture Kina.

KJØP AV TJENESTER: IT, statistikk, oversetting, design, regnskap og revisjon.

MEDLEMSNETTVERKET

Per 31.12.2020 hadde DTS 137 nettverksmedlemmer.