



ÅRSRAPPORT 2019

STIFTELSEN DANSE- OG TEATERSENTRUM

OM DANSE- OG TEATERSENTRUM

VISJON: Danse- og teatersentrum skal være en sterk og drivende kraft i scenekunstheltet nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst.

VISJON SCENEWEB: gi en fulldekkende oversikt over aktører, steder, utmerkelse og verk innen norsk scenekunst. Scenewebarkivet skal være det foretrukne stedet å gå til når man søker informasjon om norsk scenekunsts historie og bransjen i dag.

FORMÅL: Stiftelsen Danse- og teatersentrum (DTS) er et nasjonalt kompetansesenter som fremmer profesjonell scenekunst nasjonalt og internasjonalt, med vekt på fri scenekunst. DTS eier og drifter også Sceneweb - en nasjonal database for arkivering av materiale om all profesjonell scenekunst i Norge. Formålet med Scenewebarkivet er å dokumentere, bevare og formidle norsk scenekunst og -bransje, og med det stimulere bruken av arkiv- og informasjonsmateriale om norsk scenekunst.

Oppfølging av egen måloppnåelse defineres i Strategiplanen, som bygger på statlige mål og ulike samarbeidsavtaler, som for eksempel med Utenriksdepartementet, Nasjonalbiblioteket m.fl.

Statstilskuddet disponeres i samsvar med formål oppgitt i søknaden.

- DTS eier og drifter det nasjonale, digitale samlearkivet for scenekunst, Sceneweb
- DTS forvalter UDs reisestøtte på scenekunstheltet, og er rådgiver for Utenriksdepartementet og utenriksstasjonene for scenekunstheltet
- DTS er partner i Nettverket Norwegian Arts Abroad (NAA)
- DTS eier Black Box Teater AS, Norsk Scenekunstbruk AS, og er deleier i Scenekunst.no AS
- DTS er medlem av Arkivforbundet, SIBMAS (The International Association of Libraries, Museums, Archives and Documentation Centres of the Performing Arts), IETM (International network for contemporary performing arts), ENICPA (The European Network of Information Centres for the Performing Arts) og Oslonettverket for privatarkiv.

HOVEDMÅL 2019

1. Legge til rette for scenekunstsport, co-produksjoner, samarbeid og utveksling, samt bidra til internasjonal profilering av norsk scenekunst, med vekt på fri scenekunst.
2. Dokumentere, digitalisere, arkivere, bevare og formidle norsk scenekunstarv; både fri scenekunst, private institusjoner, nasjonale og regionale scenekunstinstitusjoner.
3. Bidra til å styrke kompetanse og profesjonaliseringsprosesser tilknyttet virksomheter innen fri scenekunst. Arbeidet skal baseres på scenekunstheltets behov og styrke utviklingen i scenekunstheltet.
4. Bidra til god strukturutvikling, økt kunnskap og forståelse om scenekunstheltet, både som kunst- og bransjefelt. Arbeide for statlig ansvar for erfarne kompanier, regionale kompetansesentre, programmerende scener og festivaler.

MÅLRAPPORT 2019

SCENEWEBARKIVET

INNSAMLING:

Arbeidet med innsamling, digitalisering, bevaring og formidling gjennomføres i samarbeid med Nasjonalbiblioteket (NB). Fysiske eksemplarer ivaretas og digitaliseres av NB og tilgjengeliggjøres digitalt via Scenewebarkivet på internettsiden sceneweb.no.

Hundrevis av små og store aktører i hele scenekunstbransjen bidrar med å levere inn arkivmateriale til Nasjonalbiblioteket for bevaring og digitalisering. Flere sender også materiale og informasjon direkte til redaksjonen i Scenewebarkivet. Slik tar scenekunstbransjen selv et stort ansvar for gjennomføringen av arkivarbeidet.

SAMORDNING:

Scenewebarkivet består av en database der materialet samordnes og en nettside der materialet gjøres tilgjengelig for allmenheten. Databasen er en omfattende både teknisk og innholdsmessig. Den er objektbasert og relasjonell, og spesialutviklet for scenekunstens hybridarkiver. All registrering i databasen gjøres av en redaksjon og følger nasjonale registreringsstandarder.

FORMIDLING:

Innholdet i Scenewebarkivet er tilgjengelig for allmenheten på internettsiden sceneweb.no. Innholdet formidles både på norsk og engelsk. Oversettelsen av arkivet er vanligvis støttet av UD, men i 2019 frafalt denne støtten. I 2019 har det kun vært gjennomført et månedsverk med oversetting og dette var for midler periodisert fra 2018. Årsakene til dette er sykdom og kutt i oversettingsmidlene.

Internettsiden sceneweb.no er den samme som da siden ble lansert i 2011 og har sterkt behov for et forbedret grensesnitt og forbedret søkefunksjon. DTS har arbeidet

for å få finansiering til dette i flere år. Vi ble i før nyttår 2019 tildelt halvparten av omsøkt beløp fra Riksarkivaren, og vi fikk i desember 2019 tilslag fra Kulturrådets støtteordning for Kulturvern på deler av resterende beløp. Vi fant de siste midlene vi trengte for å gjennomføre dette arbeidet i DTS' driftsbudsjett for 2020. Prosjektet ble startet i desember 2019 og vil ferdigstilles i 2020.

Sceneweb har egen side /brukerprofil på Facebook. <https://www.facebook.com/Sceneweb/>

BRUKERSTATISTIKK:

Besøkstallet varierer gjennom året. Fram til 7. mai hadde siden gjennomsnittlig 4500 brukere per måned. Etter dette viser statistikken et fall frem til det tar seg opp på samme nivå igjen fra 24. august. Totalt antall brukere gjennom året var 31 814. Statistikken viser på årsbasis en nedgang i antall brukere men en økning i antall økter og varigheten på øktene per bruker. 79% av brukerne har ip-adresse i Norge, 11% i USA, 1% i Storbritannia, 1 % i Danmark og resten er fordelt på en rekke forskjellige land.

INNHold 2019:

Repertoarlistene til Det Norske Teatret, Rogaland Teater, Centralteatret, Trondhjems Nationale Scene, Teater Innlandet og Nationaltheatret ble ferdigstilte i løpet av 2019. Vi har også prioritert registrering av visuelt materiale som fotografier, plakater og programmer. Hundrevis av filer (plakater, forestillings- og sesongprogrammer) som vi har mottatt fra Nasjonalbiblioteket er registrert.

Kun deler av dette er oversatt til engelsk. I 2019 har aktiviteten på både registrering og oversettingen vært betraktelig mindre enn tidligere år. Årsakene til dette er både sykdom, kutt i midler til oversetting og redusert arbeidskraft i DTS' administrasjon.

Per 31.12.2019 var det 84 121 objekter i databasen.

Per desember 2019 inneholder databasen fullstendig repertoarhistorikk for følgende teatre; Oslo Nye Teater, Trøndelag Teater, Hålogaland Teater, Sogn og Fjordane Teater, Teatret Vårt, Teater Innlandet, Brageteatret, Det Norske Theater, Det Norske Teatret, Rogaland Teater, Centralteatret, Trondhjems Nationale Scene, Teater Innlandet, Nationaltheatret og Den Nationale Scene. Vi har også registrert en rekke privatarkiv i databasen, både knyttet til enkeltkunstnere og danse-/teatergrupper.

PERSONAL SCENEWEB:

I 2019 er det gjennomført 13 månedesverk betalt arbeid i Sceneweb:

8 månedesverk redaktør (50% stilling jan- juni, 100% august-desember).

3 månedesverk arkivmedarbeider (50% stilling jan-juni= 3 md).

1 månedesverk frilans-arkivar.

1 månedesverk oversettelse.

I tillegg bidrar en frivillig og en ansatt ved Nasjonalbiblioteket med betydelig registreringsarbeid.

Honorar til oversetter har vanligvis blitt finansiert gjennom prosjektmidler fra UD. I 2019 falt disse midlene bort.30% av lønn til arkivmedarbeider i perioden januar – mai er refundert via lønnstilskudd fra NAV.

SAMARBEID:

DTS har et langsiktig samarbeid med Nasjonalbiblioteket om arkivarbeid. Arbeidet konsentreres om innsamling, bevaring, digitalisering, registrering og tilgjengeliggjøring av arkivmateriale om norsk scenekunst. Samarbeidet omfatter også kompetansehevede tiltak om scenekunstarkiv i form av seminarer og konferanser. Høsten 2019 startet vi planlegging av en konferanse som skal avholdes i Oslo september 2020. Denne vil arrangeres i samarbeid med både Nasjonalbiblioteket, Danseinformasjonen og ENICPA (European Network for Information Centers on Performing Arts).

DTS ved Scenewebarkivet er samarbeidspartner i et flerårig prosjekt for innsamling og digitalisering av teaterfigurer i Norge, ledet av Mona Wiig og Elin Grimstad.

MULIGHETER OG UTFORDRINGER:

DTS' største utfordring i arkivarbeidet er manglende ressurser. Økonomien knyttet til Scenewebarkivet er for svak, både med hensyn til midler til registrering og oversetting av materiale, og til å kunne foreta nødvendige tekniske oppgraderinger og videreutvikling av databasen. Konsekvensene er for det første økt backlog (opphoping av innkommet materiale som enda ikke er registrert i databasen) og for det andre at formidlingen på engelsk får ett for stort etterslep. På sikt kan dette i ytterste konsekvens føre til at arkivet kan oppleves som mindre relevant.

INTERNASJONAL MOBILITET OG PROMOTERING

DTS arbeider strategisk, langsiktig og systematisk med å styrke arbeidsrommet for fri scenekunst i Norge og internasjonalt. Det internasjonale mandatet ble styrket med tildeling fra KUD i 2017, og videreført i 2019.

Gjennom tett kontakt med kunstfeltet i Norge, og den internasjonale scenekunstbransjen, skaper DTS nye nettverk- og visningsmuligheter, samt åpner og utvikler nye større markeder internasjonalt.

Det internasjonale arbeidet i 2019 er akslet rundt tre overordnede tiltak:

1. Norway Now - Trade missions til internasjonale plattformer
2. Langsiktige samarbeid nasjonalt og internasjonalt – presse og ekspertbesøk
3. Støtteordninger for salg og visning internasjonalt

1. NORWAY NOW:

Norway Now er et konsept for promotering av norsk scenekunst internasjonalt, utviklet av Danse- og teatersentrum, og som kan stå på egne ben som eget arrangement, eller knyttes til eksisterende festivaler og plattformer. Tett dialog med lokale partnere er essensielt, og vi søker samarbeid og utveksling som gir gjensidig gevinst for alle parter, også når vi arbeider helt konkret med promotering, markedsføring og salg. Utvelgelse av kompanier til å delta på ulike internasjonale opplegg skjer i hovedsak gjennom «open call» hvor lokal partner i stor grad velger delegasjonens sammensetning, eller utvelgelsen skjer av den samarbeidende festival/kurator når dette er relevant.

I 2019 har DTS gjennomført delegasjonsreiser med norske kunstnere til USA (New York og Austin), Canada (Toronto), Japan (Tokyo/Yokohama) Sør-Korea (Seoul) Kina (Beijing, Shanghai, Hongkong, Guangzhou) UK (Edinburgh) Tyskland (Berlin). Alle stedene har

DTS arrangert nettverk- og promoteringsmøter der de norske kunstnerne/kompaniene og produsentene fikk pitche/presentere sitt kunstnerskap og aktuelle forestillinger gjennom konseptet *Norway Now*. Det er videre lagt opp til deltakelse på ulike fagprogram som seminarer, besøk til teatre, kulturinstitusjoner, scener, kunstneriske møteplasser, møter med representanter for de ulike lands scenekunstbransje, mottakelser og sosiale arrangementer. Fagprogrammet utvikles i tett samarbeid med de relevante utestasjonene og våre partnere.

Kunstnerne understreker i sine rapporter at delegasjonsreisene er målrettede og utløser stor effekt i form av nye kontakter, nettverksbygging, samarbeid og visninger. Alle delegasjonsreisene har gitt konkrete resultater i form av ekspertbesøk til Norge, samt planlagte fremtidige visninger og samarbeid.

Danse- og teatersentrum arrangerte *Norway Now* i 2019 ved følgende plattformer:

NORWAY NOW, New York, USA (Januar 2019)

NORWAY NOW, TPAM - Performing Arts Meeting in Yokohama, Japan (Februar 2019)

NORWAY NOW, Fusebox, Austin, TX, USA (April 2019)

NORWAY NOW, SummerWorks, Toronto, Canada (August 2019)

NORWAY NOW, PAMS, Seoul, Sør-Korea (Oktober 2019)

NORWAY NOW, Shanghai, Beijing, Guangzhou og Hong Kong, Kina (Oktober 2019)

2. INTERNASJONALE OG NASJONALE SAMARBEID/ AKTIVITETER

DTS inngår i nasjonale og internasjonale samarbeid og arrangerer kompetansehevede tiltak gjennom året, med mål om å styrke internasjonale relasjoner og kunnskap om internasjonalt arbeid.

TILTAK I 2019:

NORGE SOM GJESTELAND BOKMESSEN I FRANKFURT:

DTS har med tilskudd fra NORLA gjennomført to prosjekter for å promotere norsk scenekunst i tilknytning til at Norge var fokusland på Den Internasjonale Bokmessen i Frankfurt. Vi har særlig fokusert på scenekunst for barn og unge gjennom et langsiktig samarbeid med festivalen *Stärke Stucke*. I dette prosjektet har samarbeidet med Norsk Scenekunstbruk og festivalen *Showbox* stått sentralt.

I samarbeid med *Tanz im August*, Berlin, Tyskland (August 2019) gjennomførte vi seminaret *Performing Criticism*. Norsk scenekunst ble promotert i Tyskland med 20 forestillinger, 6 workshops, 4 seminarer, og fulgt opp gjennom Ekspertbesøk og delegatprogram fra internasjonal bransje til Norge.

PERFORMING CRITICISM GLOBALLY, INTERNASJONALT KRITIKERSEMINAR
Samarbeid startet av DTS, Dansearena Nord, Hild Borchgrevink, Anette Therese Pettersen arrangert under Festspillene i Nord-Norge og Ravnedans. Viderført og arrangert sammen med BIT Teatergarasjen og Dansekritikerrørsla under Oktoberdans. Under CODA Oslo

Internasjonale Dance Festival arrangerte vi i samarbeid med CODA og Norsk Kritikerlag et internasjonalt kritikerseminar.

THE DEN

Dance Expo Norway – samarbeid mellom DTS, Black Box Teater, Bærum Kulturhus, Dansens Hus, Operaen, Riksscenen, Oktoberdans, Ravnedans, Dansefestival Barents, Kortreist Dansefestival, Multiplié Dansefestival og CODA Oslo International Dance Festival.

DTS er partner i det nordiske kompetanseprogrammet Nordic Circle. DTS har i samarbeid med festivaler og organisasjoner i scenekunstheltet holdt kurs og innlegg om internasjonal promotering, og støtteordninger.

ANDRE MØTEPLASSER DER DTS HAR VÆRT TILSTEDE:

Starke Stúcke, Frankfurt, Tyskland (Mars 2019)

IETM, Hull, UK (Mars 2019)

Festspillene i Bergen (Mai 2019)

Riddu Ridðu i Olmmáivággi/Mannalden i Gáivuona suohkan/Kåfjord kommune (Juni 2019)

GLOBALLY - kritikerseminar og Hooman + 4 kunstner

Edinburgh, UK (August 2019)

Nordics Combined – flere nettverksmøter om ulike samarbeid og prosjekter

Korea-Nordic Connection (Aug 2019 i Helsinki og Okt 2019 på PAMS, Seoul, Korea)

Performing Hel (Aug/Sep 2019)

Nordic Circle (Aug/Sep 2019) - Seminar på Hanaholmen

ASSITEJ Artistic Gathering i Kristiansand (Sep 2019) Seminar: Can the Norwegian model inspire a direction for the future of presenting professional arts to young people?

Praha - Art Criticism EEA grant project meeting (Sep 2019)

CODA – The Den (Okt 2019)

Bokmessen i Frankfurt, Norge som gjesteland (Okt 2019)

Direktør for DTS var i Stockholm og presentere den norske NAA modellen for Svensk kulturråd (Nov 2019)

Showbox (Desember 2019)

EKSPERTBESØK

Ekspertbesøk til Norge er nøkkelord i oppfølgingen av internasjonal promotering. DTS samarbeider med Norwegian Arts Abroad og festivaler i Norge om seminarer og plattformer for internasjonal bransje. Samarbeid 2019: OITF, FIB, Stamsund ITF, CODA, Riddu Ridðu, Showbox, Meteor og PIT. Totalt over 50 ekspertbesøk.

3.STØTTEORDNINGER FOR SALG OG VISNING INTERNASJONALT

UD REISESTØTTE SCENEKUNST

- Reisetilskudd til kunstnere og kompanier

Danse- og teatersentrum har siden 2003 forvaltet Utenriksdepartementet sin reise støtteordning, samt vært rådgiver for departementet i scenekunstheltlige spørsmål. Samarbeidet med UD gir en gjensidig relasjon i forvaltning, rådgivning, nettverks- og kompetansebygging. Reise støtteordningen er etterspørselsstyrt. Tilskuddet gis av fagutvalg etter søknader i STIKK systemet. Til tross for stadige kutt i Utenriksdepartementets avsetning til kultur, registrerer vi stor internasjonal interesse og etterspørsel etter norsk

scenekunst, produksjoner og kunstnerskap. Mange viktige og gode søknader blir avvist, grunnet begrensede midler i avsetningen. DTS har utarbeidet en egen årsrapport for UDs tilskuddsordninger for scenekunst 2019.

Tall 2019: I 2019 mottok reisestøtteordningen 154 søknader om reisestøtte. 103 søknader ble tildelt NOK 2 046 000,- Samlet søknadssum var NOK 5 314 256,-

2017-2019 STATISTISK UTTRYKKSFORDELING I REISESTØTTETILDELINGER

	2017	2018	2019
Dans	42%	38%	43%
Teater	24%	21%	24%
Crossover	12%	7%	13%
Musikkteater	4%	9%	4%
Performance	4%	12%	9%
Figurteater	9%	9%	4%
Seminar	0%	0%	2%
Annet	5%	3%	1%

BRANSJETILSKUDD TIL STØTTEAPPARAT SCENEKUNST

1) REISESTØTTE PRODUSENTER OG MANAGERE

Som en del av regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring fikk Danse- og teatersentrum økt tilskuddet med 1 mill. kroner i 2017 for å styrke støtteapparatet rundt kunstnernes internasjonale aktiviteter. Det vil si det salgsleddet i verdikjeden som jobber med å markedsføre og selge norsk kunst og kultur internasjonalt. Målsettingen er økte inntekter til scenekunstheltet samt at innsatsen skal bidra direkte til økt profesjonalisering og markedsbygging. Målet er å styrke produsentenes langsiktige arbeid og markedsbygging samt øke internasjonal aksjonsradius.

Tall 2019: Mottok 25 søknader på totalt kr 379 733, 20 ble innvilget med en samlet tildelingssum på kr 195 852.-

2) MARKEDSFØRING

Kompanier og produsenter/kunstnere kan søke 50% av kostnadene i forbindelse med markedsføring/promotering av internasjonale visninger. Ordningen øker bevissthet rundt det å ta mer næringsrettede grep rundt kunstnerskapene og gjestespillene.

Tall 2019: Mottok 2 søknader på totalt kr 70 000, 1 søknad ble innvilget med en tildelingssum på kr 15 000.

Begge ordningene videreføres i 2020.

NORWEGIAN ARTS ABROAD (NAA)

DTS er en av syv kunstfaglige organisasjoner med særlig ansvar for internasjonal promotering og kultursamarbeid, og partner i nettverket NAA. NAA er et koordinert virkemiddelapparat for internasjonal promotering, og samlet representerer NAA en ett

kontakt med de respektive bransjene. Nettverket møtes hver 14 dag. Hovedfokus 2019: Samarbeid om norsk kulturprofilering i Tyskland ifm Bokmessen i Frankfurt. Direktøren sitter i NAA's kulturpolitiske arbeidsutvalg og ble invitert av Svensk Kulturråd for presenterte NAA-modellen under Kulturrådets konferanse om internasjonalt arbeid i Sverige.

SCENEKUNST OG SAMFUNN 2019

2019 har vært et svært aktivt og intensivt kulturpolitisk år. Vårt politiske arbeid har hatt følgende hovedfokus i 2019:

DTS har avgitt flere innspill og høringsuttalelser i forbindelse med Stortingets behandling av Kulturmeldingen, oppfølging av regionreformen, Kunstnermeldingen, Barne – og ungdomskulturmeldingen, Regjeringens strategi på scenekunstheltet, med tett oppfølging både i Stortinget og departementet. Videre kontakt med Kulturrådet om det varslede arbeidet med en internasjonal strategi for kulturfeltet, med diverse organisasjoner og forbund om kuttene i Utenriksdepartementets avsetning til kultur.

Særlige saker som DTS har fulgt svært tett, er endringene Norsk Kulturråd har gjennomført i tilskuddsordningene, fra Basisfinansiering til Kunstnerskapsstøtte, herunder oppfølging av nye retningslinjer i prosjektstøtten for fri scenekunst i kulturfondet. Scenekunstkonsulent Jørgen Knudsen presenterte omleggingen på DTS sitt årsmøte. Omleggingen har vært svært omdiskutert både i miljøet og i media. Situasjonen for etablerte kompanier ble også tema for demonstrasjonen "Dødsdans" utenfor Stortinget, som DTS også støttet.

DTS har og hele tiden hatt fokus på å utvikle tilskuddsstrukturer utenfor kulturrådet som skal gi etablerte kompanier langsiktig og forutsigbar driftsstøtte, oppfølging av regionreformen og hvilke konsekvenser denne også vil kunne få for fri scenekunst, vi har etterlyst et sterkere nasjonalt engasjement og ansvar for fri scenekunst, herunder å styrke nasjonale og internasjonale visningsmuligheter. Her har både DKS, Kulturtanken ved siden av styrkede internasjonale muligheter for scenekunstheltet, stått sentralt. Vi har også hatt "en til en" møter med enkeltkompanier for å bistå dem i deres lokale politiske arbeid. I den nasjonale delen av dette arbeidet har vi samarbeidet med Norsk Scenekunstbruk. Vi har også i 2019 hatt en løpende dialog med kompaniene i vårt politiske arbeid og har vært en lyttestasjon i feltet. Dette er avgjørende for kvaliteten og for fremdriften i vårt politiske arbeid.

Den krevende situasjonen for etablerte kompanier er ikke løst. Vi går inn i 2020 med like høyt trykk og fokus på kjernesakene som i 2019.

Vi har deltatt på mange konferanser både som deltagere men også på forberedelsesnivå som for Festspillene i Bergen, Festspillene i Nord-Norge, Vinterscenen i regi av Grenland Friteater, IETM Tromsø 2020 m.fl

I tillegg har 2019 vært preget av etterdønningene av forestillingen *Ways of Seeing*. I mars ble det klart at PST tok ut tiltale mot den daværende justisministerens samboer for trusler mot sitt eget hjem med den intensjon at dette skulle se ut som om kunstnerne bak forestillingen var ansvarlige. Saken sto høyt i media og satte fri scenekunst, de berørte kunstnerne og Black Box Teater under et stort press. Statsminister Erna Solbergs håndtering av saken utløste en større kunstneraksjon foran Stortinget. Saken utløste også en

debatt om hvor sent ulike organisasjoner kom på banen, med det resultat at det er blitt en skjerpet oppmerksomhet i scenekunstbransjen rundt trusler mot ytringsfrihet i Norge. Saken ble også debattert på DTS sitt Årsmøte i 2019, i lys av hvilke rolle teatersjef og institusjon spiller i ytringsfrihetens navn slik vi gjerne oppfatter at en redaktør og dennes publikasjon gjør det. I forlengelsen av dette har vi også sett debatter om høyredreining i samfunnet. Koreograf Mia Habib anmeldte det høyrevridde nettstedet Resett for rasisme. Dette ble en stor nyhetssak særlig på Scenekunst.no som vakte stort engasjement. Noe som førte til en debatt mellom koreografen og det politiske partiet Liberalistene. Facebook-profilen Sløseriombudsmannen har vært en av scenekunstens mest aktive kritikere i 2019. Dette understreker igjen viktigheten av å bidra til at scenekunsten har et offentlig ytringsrom – som Scenekunst.no og DTS ser det å støtte Scenekunst.no som et bidrag til det frie ytringsrommet.

I forlengelsen av å anerkjenne scenekunst som en del av ytringsfriheten, er Danse- og teatersentrums arbeid med Scenewebarkivet også sentralt. Vi er nødt til å kunne huske og spore det som skjedde i går, med det som hender i dag. Så vi arbeider videre med å løfte frem Scenewebarkivets viktige funksjon både for ytringsrommet og for ivaretagelsen og formidlingen av den norske scenekunstarven. Et felt som vi ser faller mellom flere stoler i den etablerte forståelsen av hva som er verneverdig kulturarv når det gjelder dette å vinne kampen om midler og prioriteringer.

ADMINISTRASJON OG STYRE

STYRET 2019:

Frem til årsmøtet 2. mai besto styret av: Vidar Sandem, Susanne Næss Nielsen, Karene Lyngholm, Tor Arne Ursin, Tore Vagn Lid. Vara: Guri Glans, Mia Habib,

På samme årsmøtet ble nyttstyre for Danse- og teatersentrum valgt:

Leder: Peder Horgen

Styremedlemmer: Tor Arne Ursin, Susanne Næss Nielsen, Karoline Skuseth, Jonny Edvardsen
Vara: Guri Glans, Mia Habib

ANSATTE:

Direktør Tove Bratten, faglig rådgiver Christina Friis, faglig rådgiver/redaktør Elisabeth Leinslie (i permisjon 01.01.-31.07.2019), redaktør Ida Willassen 50 % (vikar 01.01.-30.06.2019), rådgiver Geir Lindahl, arkivmedarbeider Jelena Jovanovic Petrovic 50% (01.01.- 30.06.2019)

TILKNYTTEDE MEDARBEIDERE:

DTS har hatt frilansere knyttet til arkivarbeid, redaksjonelt arbeid og oversetting.

INTERNASJONALE PARTNERE i 2019: Future Perfect USA, Fascinator Management Canada, Hermark Culture Kina.

KJØP AV TJENESTER: IT, statistikk, oversetting, design, regnskap og revisjon.

MEDLEMSNETTVERKET

Per 31.12.2019 hadde DTS 115 nettverksmedlemmer.