



Høringsuttalelse fra Stiftelsen Danse- og teatersentrum i forbindelse med justeringsforslag i Stimuleringsordningen for 2021

Det norske kulturlivet som arbeider og henter inntekter fra internasjonale oppdrag, har ikke vært omfattet av stimulerings- og kompensasjonsordningene. Dette har fått stor og dramatisk betydning for mange frie scenekunstnere og kompanier. Det er særlig aktørene innen «live»uttrykkene - som vi ser har de største utfordringene.

Stimuleringsordningen bør derfor øremerke midler med formål å styrke nasjonal og internasjonal konkurransekraft og å benytte flere deler av virkemiddelapparatet som har målrettet kompetanse på dette.

Stiftelsen Danse- og teatersentrum slutter seg til nettverket Norwegian Arts Abroads forslag til løsning

- * Stimuleringsordningen øremerker en andel av midlene til kulturaktører som henter en vesentlig andel av sine inntekter fra internasjonal aktivitet.
- * Stimuleringsordningen er ikke å kompensere for det totale bortfallet av inntekter, men et forsøk på å stimulere bredden av eksportaktører til å opprettholde et minimumsnivå av aktivitet.
- * En stimuleringsordning for denne gruppen vil bidra til verdiskaping for fremtiden, holde sysselsettingen i eksportselskapene oppe, og vedlikeholde internasjonal etterspørselen etter norske talent og kulturuttrykk
- * Norwegian Arts Abroad forvalter pr i dag spesifikke ordninger til internasjonale satsing, og har innsikt, ressurser og kompetanse til å forvalte en slik ordning.

Som eksempel på vår evne til raskt å få på plass slike ordninger i dette nettverket kan vi vise til at Stiftelsen Danse- og teatersentrum forvaltet Oslo kommunes krisestipend i fjor høst. Dette skjedde på en svært rask og ryddig måte. 40 krisestipend à 30 000.- til scenekunstnere i Oslo ble delt ut, og det ble opprettet et særlig fagutvalg som foresto vurderingen av søknadene. I tillegg har Stiftelsen Danse- og teatersentrum egne ordninger med støtte fra Kulturdepartementet for å styrke støtteapparatet rundt kunstnernes internasjonale aktiviteter.

Høringsuttalelse fra Norwegian Arts Abroad ang Stimuleringsordningen for 2021

Det norske kulturlivet som arbeider og henter inntekter fra internasjonale oppdrag, har ikke vært omfattet av stimulerings- og kompensasjonsordningene.

Stimuleringsordningen bør derfor øremerke midler med formål å styrke nasjonal og internasjonal konkurransekraft og å benytte flere deler av virkemiddelapparatet som har målrettet kompetanse på dette.

Norwegian Arts Abroad vil derfor anbefale følgende løsning

- * Stimuleringsordningen øremerker en andel av midlene til kulturaktører som henter en vesentlig andel av sine inntekter fra internasjonal aktivitet.
- * Stimuleringsordningen er ikke å kompensere for det totale bortfallet av inntekter, men et forsøk på å stimulere bredden av eksportaktører til å opprettholde et minimumsnivå av aktivitet.
- * En stimuleringsordning for denne gruppen vil bidra til verdiskaping for fremtiden, holde sysselsettingen i eksportselskapene oppe, og vedlikeholde internasjonal etterspørselen etter norske talent og kulturuttrykk
- * Norwegian Arts Abroad forvalter pr i dag spesifikke ordninger til internasjonale satsing, og har innsikt, ressurser og kompetanse til å forvalte en slik ordning.

Bakgrunn

Kultur- og likestillingsministeren har i offentlige uttalelser vært tydelig på at han ønsker å tette eventuelle huller i dagens ordninger og stimulerer til aktivitet som skal skje i fremtiden. Vi mener det er naturlig at departementet vurderer flere virkemiddelaktører som kan bidra til at disse midlene når ut til hele bredden i feltet, og som i særlig grad når ut til grupper som hittil er oversett i dagens ordninger. Norwegian Arts Abroad ønsker å være til disposisjon og legge frem et forslag til hvordan dette kan løses effektivt og godt.

Medlemsorganisasjonene i nettverket Norwegian Arts Abroad har kunnskapen og systemer som kan ivareta og styrke regjeringens satsing på kreative næringer. Vekstpotensialet er stort og riktig stimulering kan gjøre at virksomhetene komme ut av krisen med god konkurransekraft både nasjonalt og internasjonalt. Kreative næringer med internasjonale ambisjoner har fokus på bærekraft og innovasjon, omstilling og nyutvikling, og friske midler vil bidra til å stimulere til internasjonal aktivitet som sikrer ny verdiskaping, nye samarbeid og som gir aktørene ny kompetanse. Norwegian Arts Abroad når ut til både de utøvende, støtteapparatet, produsentene og distributørene. Stimulerer man til aktivitet i hele økosystemet vil vi få gevinst også etter krisen vi står midt oppe i.

Nettverket Norwegian Arts Abroad består av Design og arkitektur Norge (DOGA), Music Norway, NORLA, Norwegian Crafts, Danse og teatersentrum, Office for Contemporary Art Norway (OCA) og Norsk filminstitutt. Organisasjonene bidrar til eksport av norsk kunst og kultur gjennom tilskuddsordninger, kompetanse- og nettverkstiltak. Organisasjonene mottar driftstilskudd fra Kulturdepartementet, med unntak av DOGA som mottar driftstilskudd fra Nærings- og fiskeridepartementet. Organisasjonene forvalter tilskuddsordninger på vegne av Utenriksdepartementet og arbeider tett med departementet og norske utenriksstasjoner om ulike prosjekter, internasjonalisering, og eksportfremstøt.

Asker 21.01.2021

Med vennlig hilsen
Stiftelsen Danse- og teatersentrum

Tove Bratten, *sign*
Direktør

Dette dokumentet er elektronisk signert.