



**Danse — og
teatersentrum**

Performing Arts Hub Norway

Pressemelding: Støtteordningen for de etablerte kompaniene kommer

Hva: Regjeringen leverer i statsbudsjettet: 26 millioner settes av til en støtteordning for etablerte scenekunstkompanier. Med dette er seks års ventetid er over: En støtteordning for de tidligere basiskompaniene er endelig på plass.

Danse- og teatersentrum er utrolig glade for at denne støtteordningen endelig ser dagens lys på vegne av det frie feltet. Ved å gi forutsigbar støtte til etablerte scenekunstkompaniene, vil man også styrke kompetanse og infrastruktur i feltet som helhet.

Men det er nedslående er at Regjeringen ikke sier noe i Statsbudsjettet om når ordningen vil være klar, og videre er vi kritisk til at ordningen skal forvaltes av Kulturrådet med argumentasjon om tildelinger etter armlengdes avstand-prinsippet. Feltet har isteden etterspurt en ordning med finansiering over statsbudsjettet, som likevel vil kunne bevare armlengdes avstand-prinsippet.

Danse- og teatersentrum mener at Kulturrådet ikke har riktig kompetanse til å forvalte en slik støtteordning, og at det frie feltet må inkluderes i en helhetlig, nasjonal kulturpolitikk.

Det er på høy tid at det frie scenekunstfeltet får en rettmessig plass i den nasjonale kulturpolitikken. I dag blir nesten alt av tilskudd fra myndighetene til det frie scenekunstfeltet fordelt over Norsk kulturfond forvaltet av Kulturrådet. Dette er det demokratisk problem – med denne innretningen står nemlig ikke myndighetene fritt til å lage en nasjonal scenekunstpolitikk som også inkluderer det frie feltet. Kulturrådet får på denne måten en enorm definisjonsmakt over hvem og hva som får støtte i det frie feltet. Danse- og teatersentrum mener at mangfoldet i det frie feltet er mye større enn det Kulturrådet bevilger støtte til, og også større enn det Kulturrådet har kompetanse på. Videre mener vi at det er viktig å spre tilskuddsordningene for det frie feltet ut over flere instanser – dette for å spre maktfordelingen i feltet, og også få en samlet bredere kompetanse på dem som fordeler midler til fri scenekunst.

Armlengdes avstand-prinsippet er viktig når det gjelder tildeling av midler til alle typer kunst- og kulturuttrykk. Dette prinsippet er det fullt mulig å sikre gjennom en tilskuddsordning på statsbudsjettet. Vi foreslår blant annet at det er en sakkyndig komité som velger ut kompaniene til ordningslik at fordelingen verken blir av byråkratisk eller politisk art. Dette sikrer armlengdes avstand i fordelingen, og det fordeler makt i feltet, slik at én instans – Kulturrådet – ikke blir sittende med ansvar for alle fordelingene i et lite felt.

Når står ordningen klar?

Vi etterspør mer informasjon om når ordningen skal være klar.

Feltet har ventet på ordningen i seks år, og det er skuffende at det mangler informasjon i proposisjonen om når ordningen vil stå klar. Vi spør oss om Kultur- og likestillingsdepartementet har overlatt hele oppgaven med å etablere støtteordningen til Kulturrådet, og at alle innspill sektoren har kommet med, har vært forgjeves? Hvem skal lage retningslinjene for ordningen vil selvsagt være en avgjørende faktor for hvordan vi ser Kulturrådet sitt forvaltningsansvar.

For kompaniene som har ventet i flere år på en støtteordning, har dette vært en lang og utmattende prosess. Signalene Kultur- og likestillingsdepartementet nå sender, kan tyde på at 2024 blir nok et budsjettår der flere scenekunstkompanier går en usikker tid i møte. Kompaniene som Jo Strømgren kompani og Verdensteatret, som nå blir innlemmet i denne ordningen, står uten signaler om de vil stå uten støtte i januar 2024. – Vi etterspør og trenger en dato for når ordningen skal være klar, en ytterligere trenering av denne prosessen er ikke holdbar.

Om Danse- og teatersentrum:

Danse- og teatersentrum er et nasjonalt kompetansesenter som løfter og fremmer profesjonell scenekunst nasjonalt og internasjonalt. Vi skaper og deler kunnskap, kompetanse og nettverk for å bidra til et livskraftig norsk scenekunsthelt.